

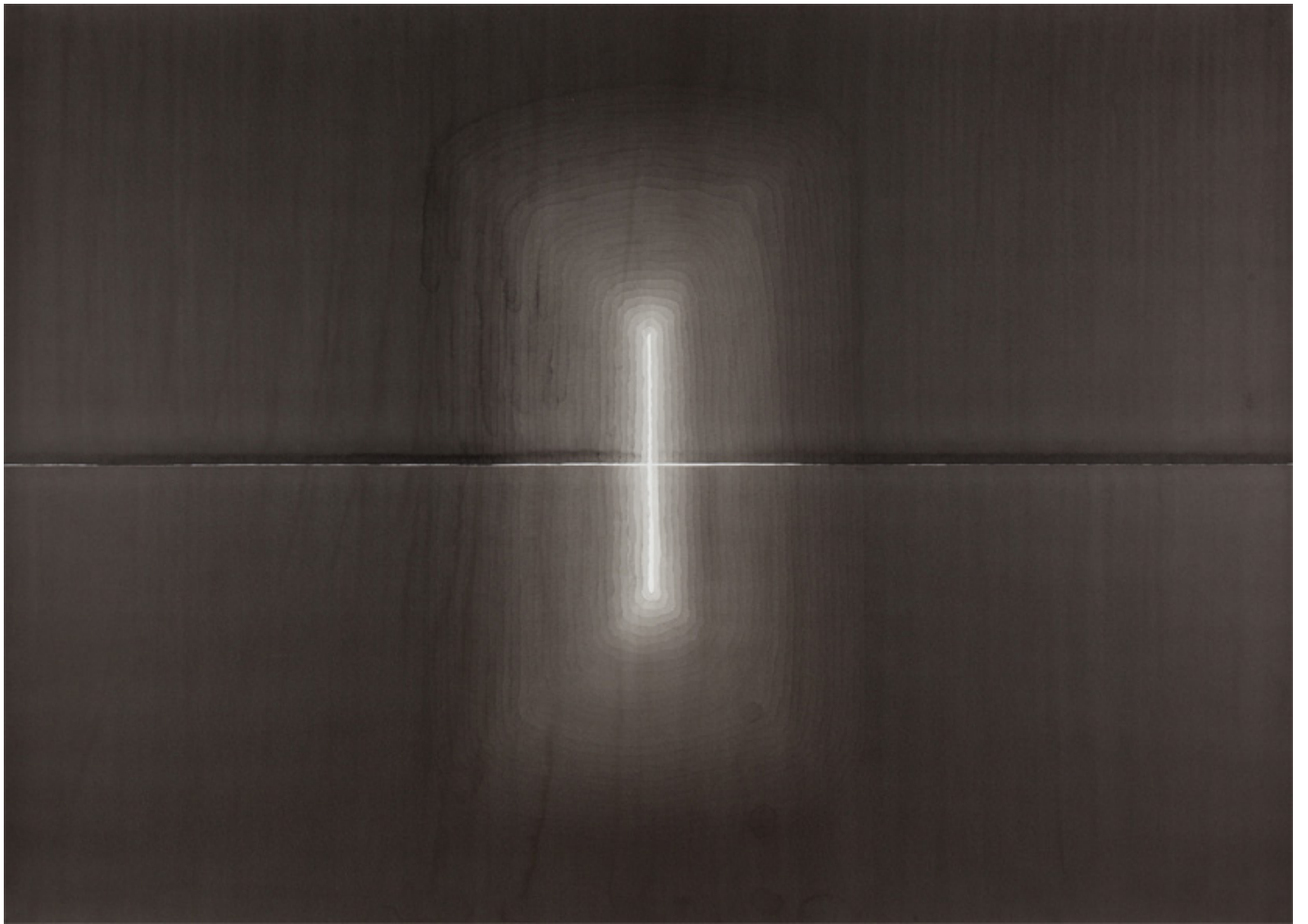
SZENEFENSTER • 2022/23 • PRÄSENTATION DER NEUANKÄUFE DES KUNSTMUSEUMS STUTTGART  
VON MICHELIN KOBER

Das Kunstmuseum Stuttgart zeigt in der Reihe SZENEFENSTER eine Auswahl an Erwerbungen, die durch die Förderabteilung Bildende Kunst des Kulturamtes Stuttgart im engen Austausch mit dem Museum für die Sammlung realisiert wurden. Melanie Lachieze-Rey (\*1962 in Lyon) versteht ihre Plastik als raumgewordene Linien, die sich zu einem dynamischen Volumen verdichten. Holz furnierplatten, in mehreren Schichten verleimt und bearbeitet, verleihen ihrem Werk eine charakteristische Struktur, die einen lebendigen Gegensatz zu den weiß lackierten Oberflächen bildet.

Linien spielen auch in den Papierarbeiten von Michelin Kober (\*1968 in Herrenberg) eine zentrale Rolle. Sie reihen sich in den Tuschezeichnungen eng aneinander, wobei sich gesättigte und stark verdünnte Schichten abwechseln und den Blick in die Tiefe ziehen. Präzise in Papier oder Pappe geschnitten erweitern sie die Zeichnung ins Räumliche.

(aus dem Newsletter des Kunstmuseums Stuttgart 2022)





MICHELIN KOBER • *HORIZON CROSSING I* • 2014 • Tusche auf Büttenpapier • 106x144cm  
(Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)

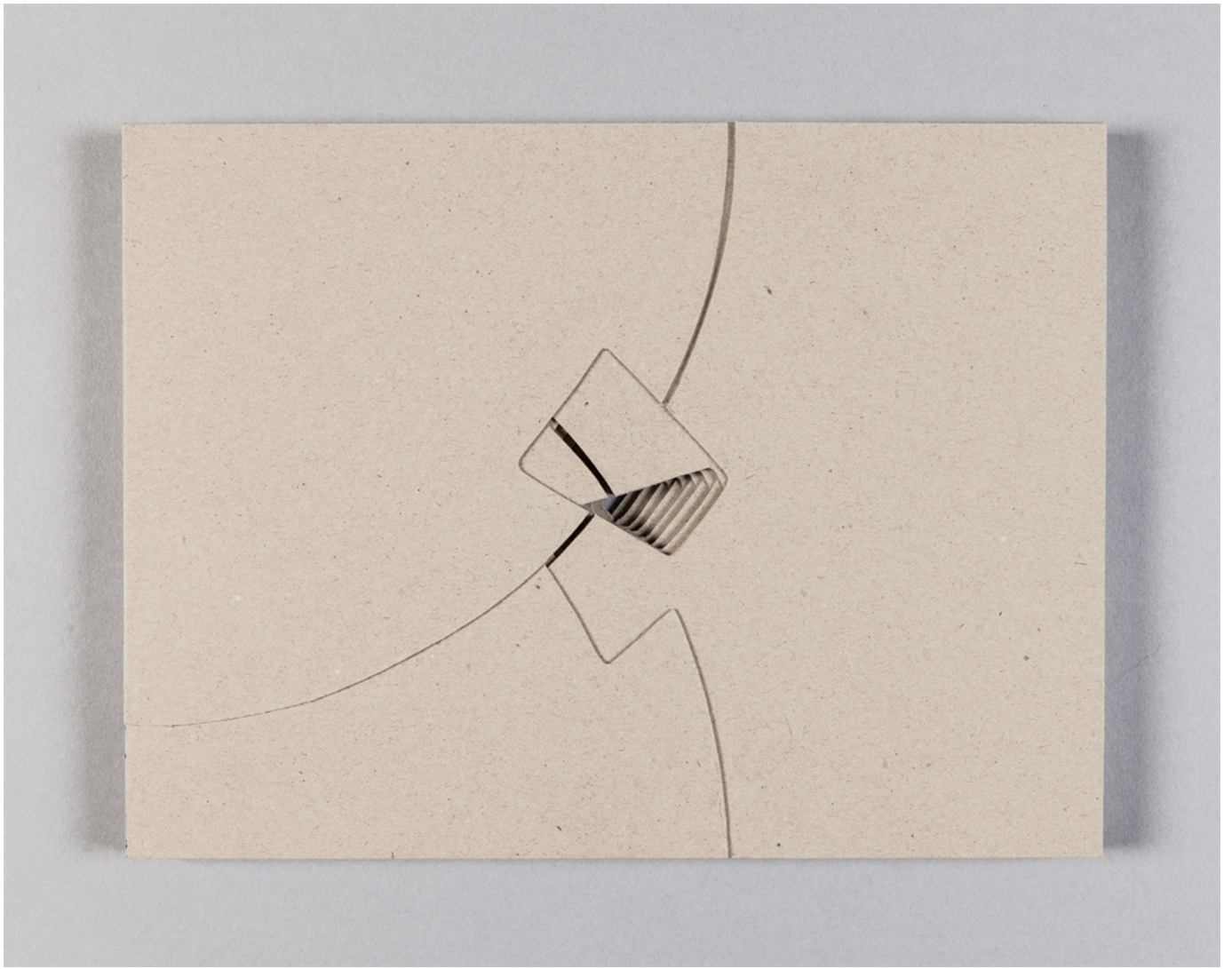


MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum  
Stuttgart • 2022 • Foto©Gerald Ulmann



MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum Stuttgart • 2022 • Foto©Gerald Ulmann



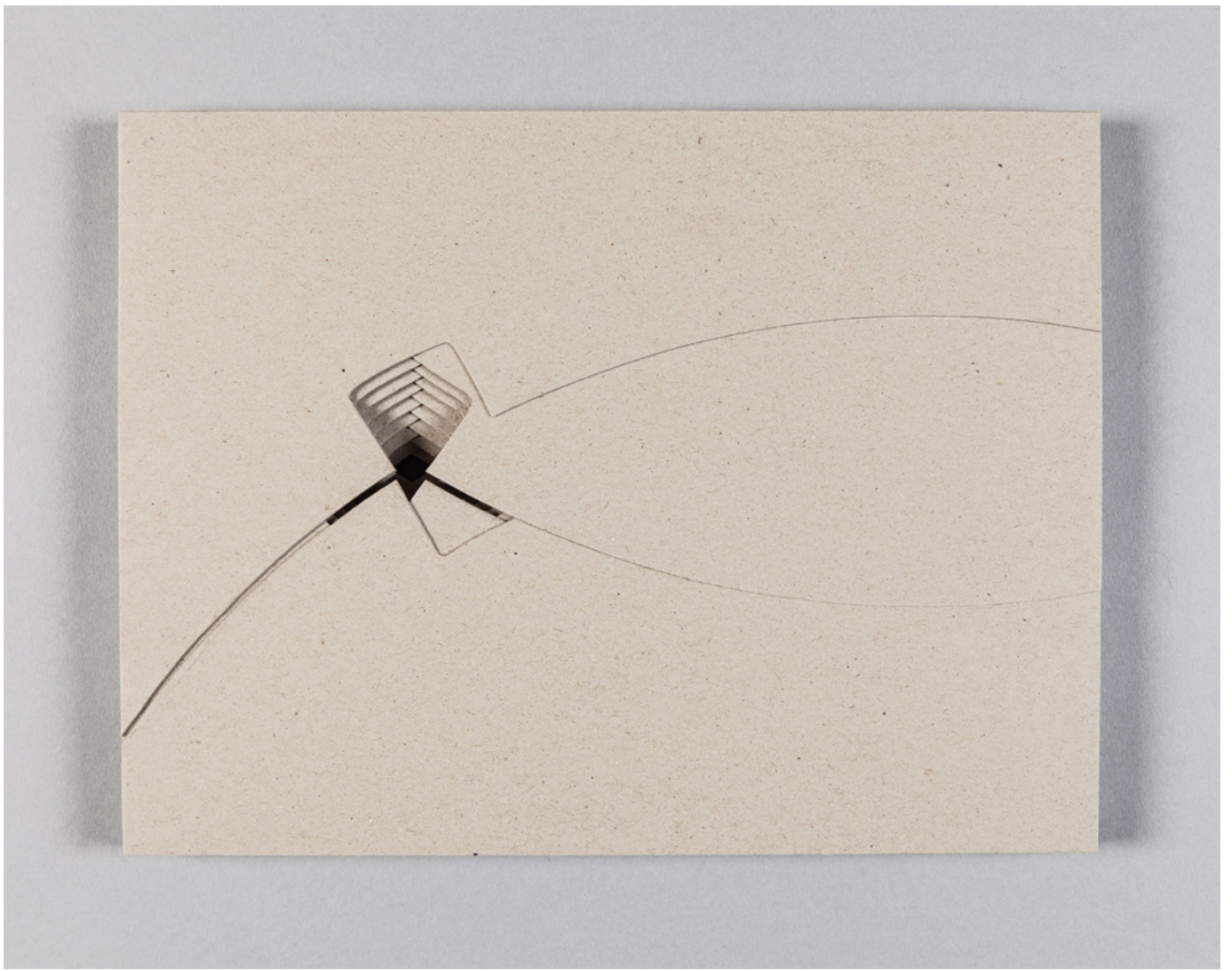


MICHELIN KOBER • HORIZON CUT PAPPE STRAIGHT NO3 • 2016 • Karton • ca 18x24x1cm •  
(Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)



MICHELIN KOBER • HORIZON CUT PAPPE STRAIGHT NO1 • 2016 • Karton • ca 18x24x1cm •  
(Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)



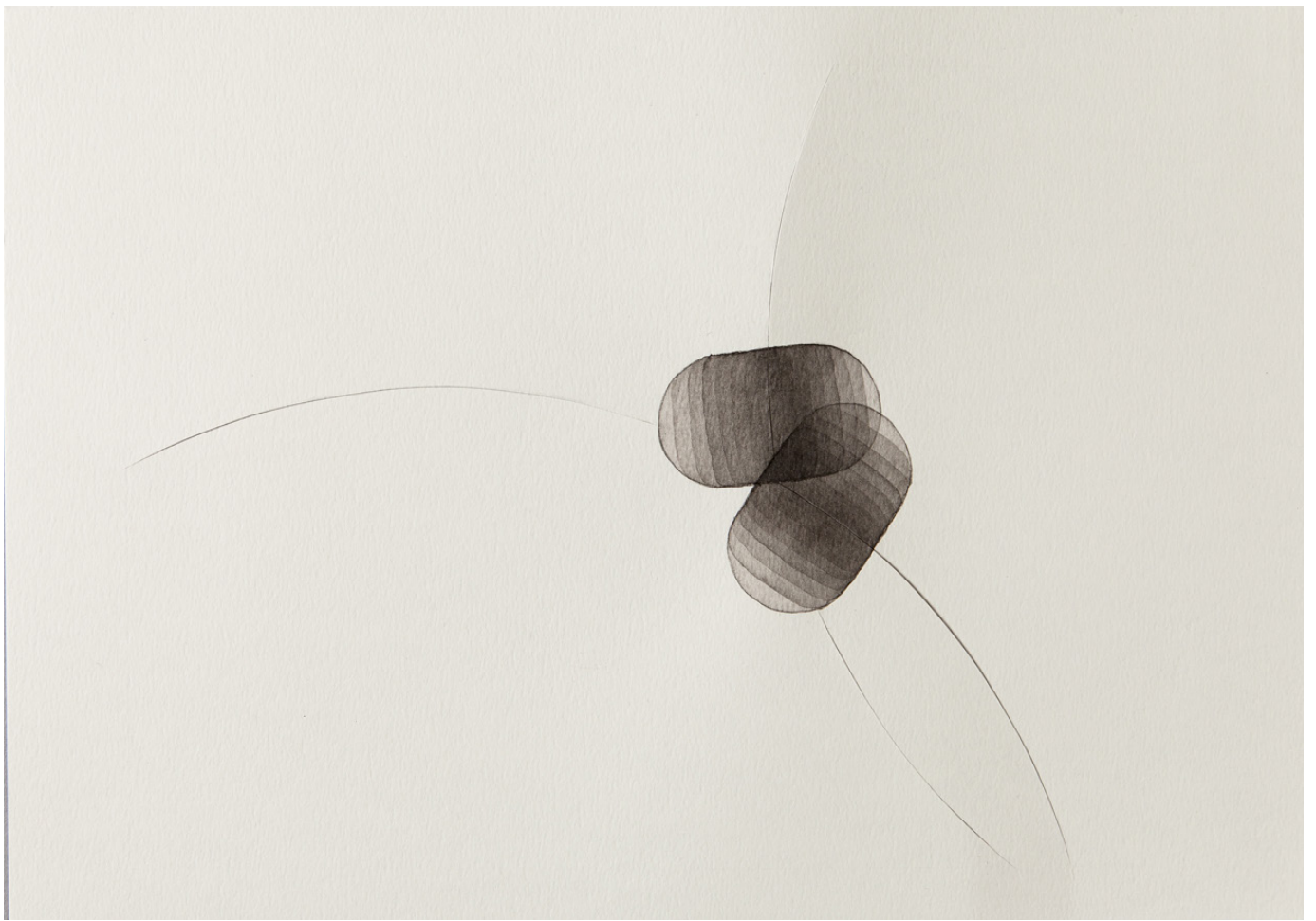


MICHELIN KOBER • HORIZON CUT PAPPE STRAIGHT NO5 • 2016 • Karton • ca 18x24x1cm •  
(Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)

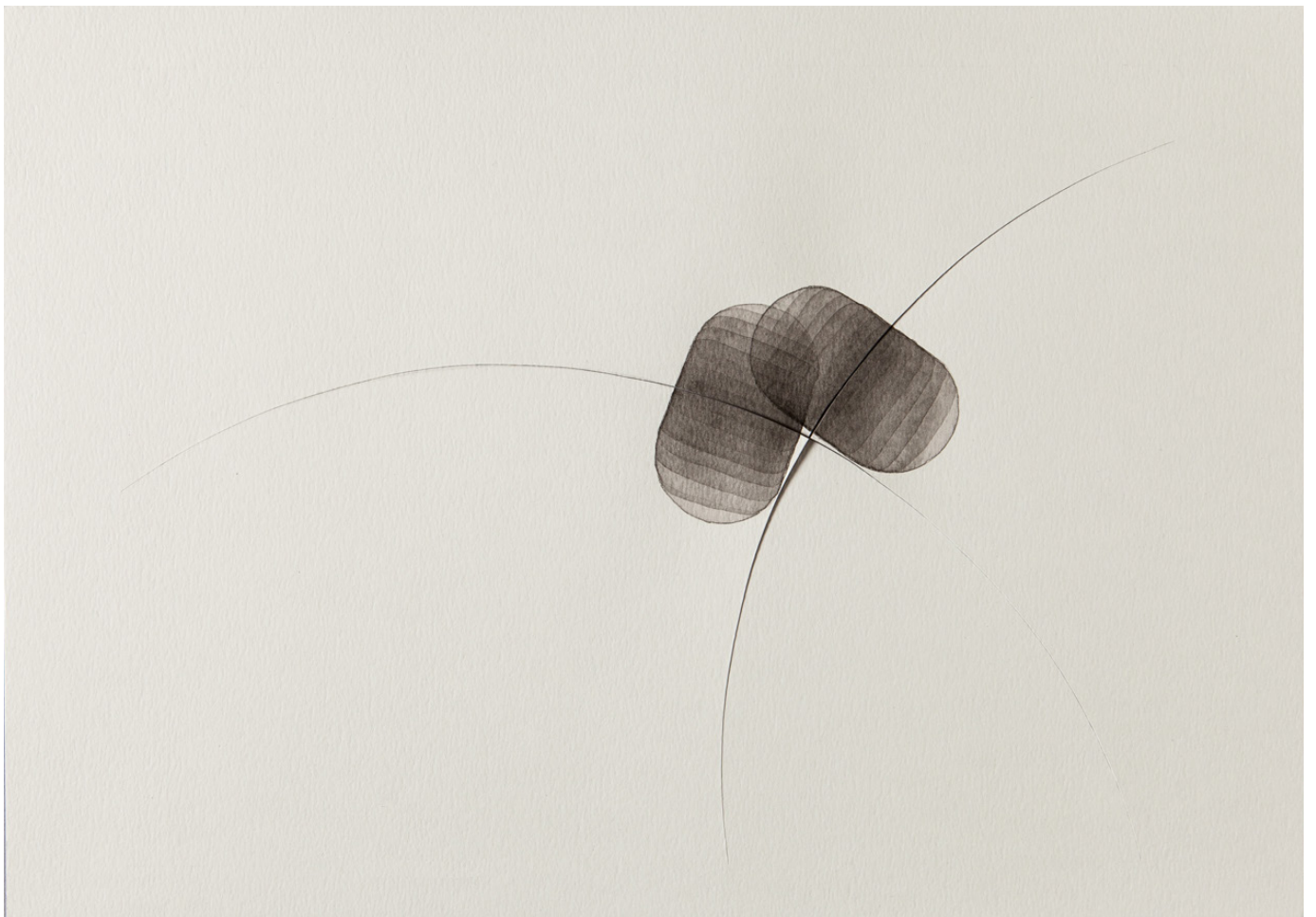


MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum Stuttgart • 2022 • Foto©Gerald Ulmann

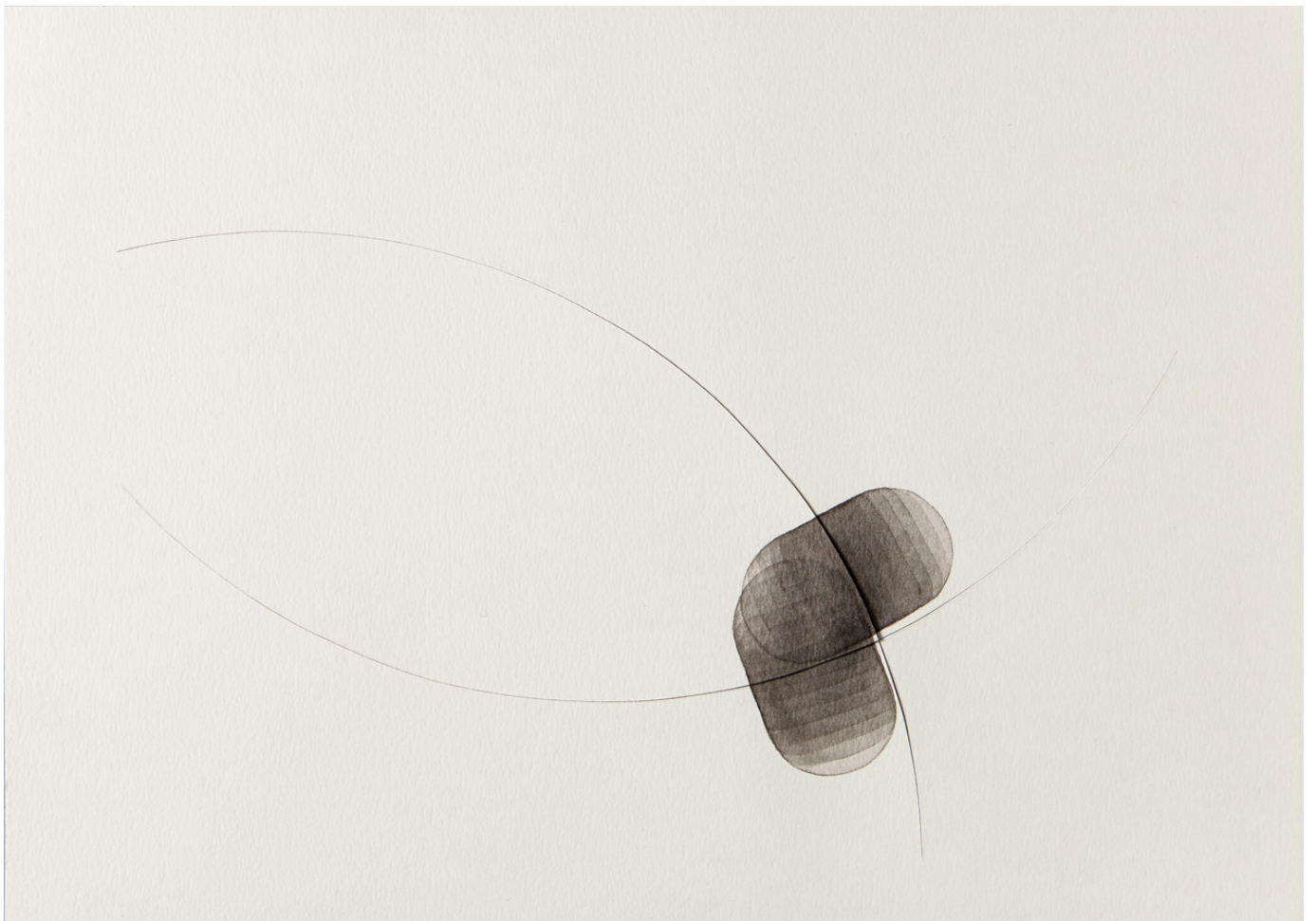




MICHELIN KOBER • HORIZON CUT PAPIER OVAL N01 • 2016 • Tusche auf Papier • ca 20x30cm (Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)

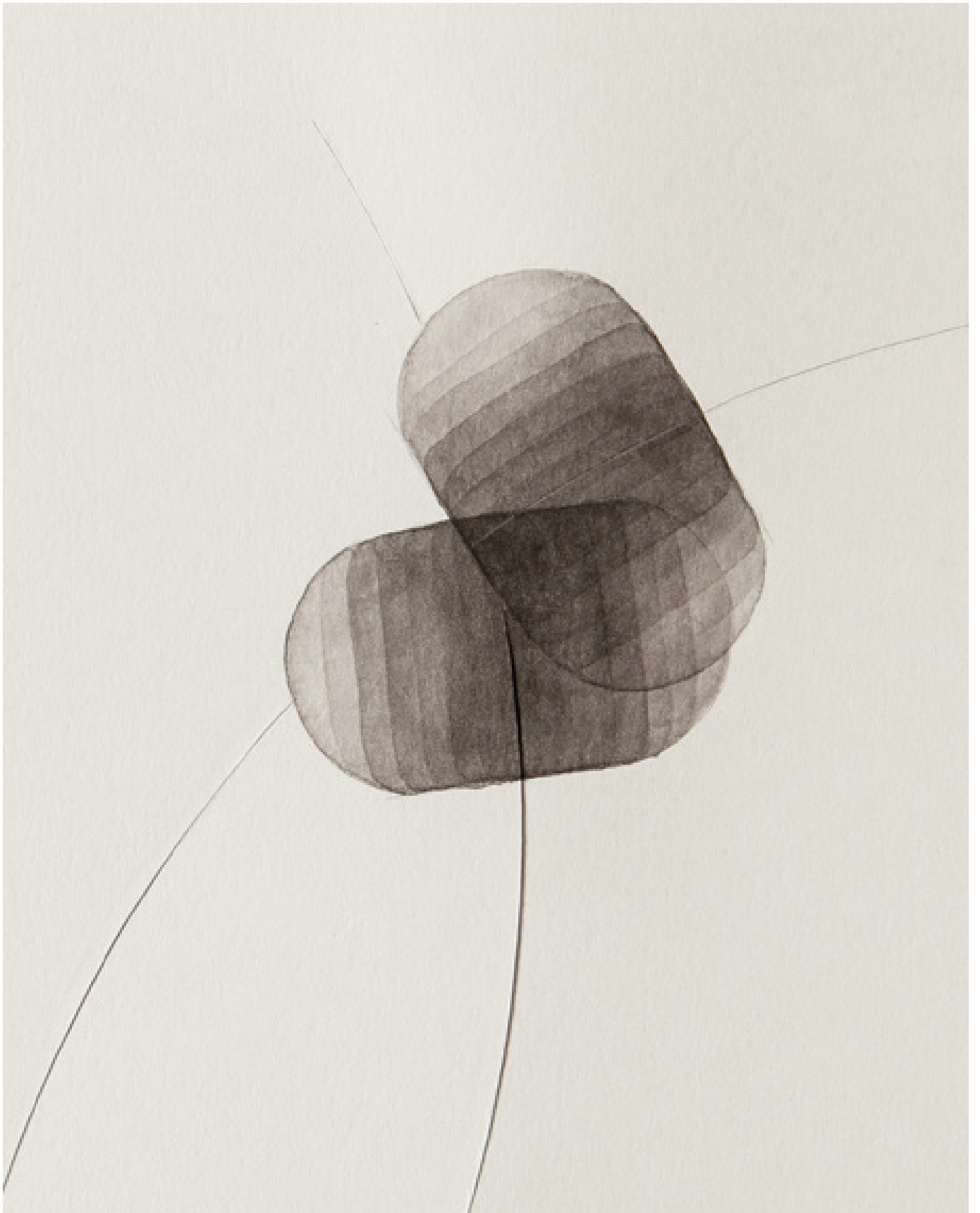


MICHELIN KOBER • HORIZON CUT PAPIER OVAL N02 • 2016 • Tusche auf Papier • ca 20x30cm (Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)



MICHELIN KOBER • HORIZON CUT PAPIER OVAL N03 • 2016 • Tusche auf Papier • ca 20x30cm (Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)



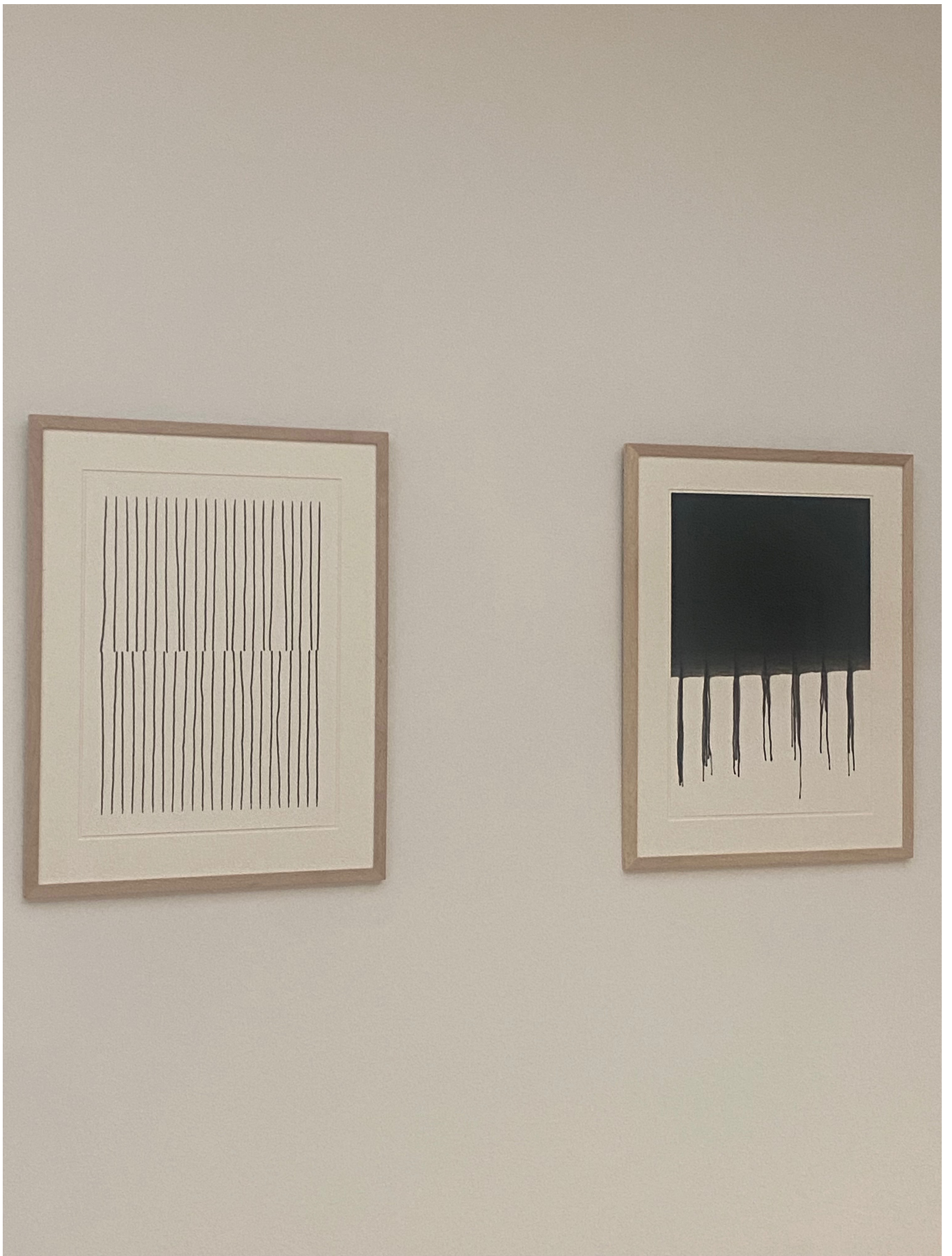


○

○



MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum  
Stuttgart • 2022 • Foto©Gerald Ulmann



MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum Stuttgart • 2022 • Ausstellungsansicht





MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum Stuttgart • 2022 • Ausstellungsansicht



MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum Stuttgart • 2022 • Ausstellungsansicht





MICHELIN KOBER • *SZENEFENSTER* gemeinsam mit Melanie Lachieze-Rey • Kunstmuseum  
Stuttgart • 2022 • Ausstellungsansicht