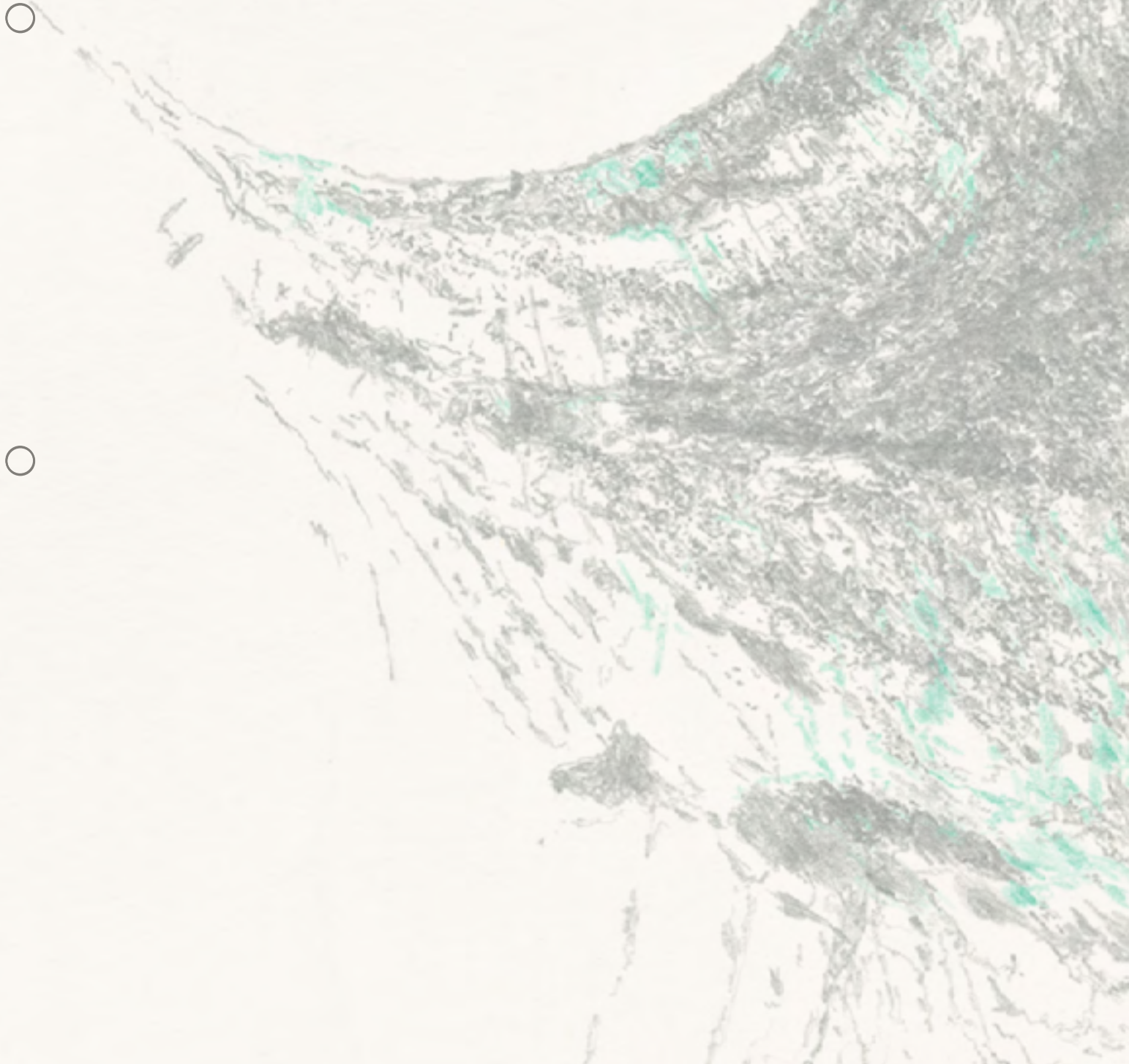


AUGENBLICK VERWEILE DOCH • 2012/2013  
VON MICHELIN KOBER

An einem sonnigen Tag stelle ich auf den Tisch vor meinem Atelierfenster ein ausgedientes Marmeladenglas auf einen leeren Bogen weißes Papier. Die Sonne scheint ins Fenster, das Glas wirft auf dem Papier einen Schatten. Innerhalb dieses Schlagschattens befinden durch die Lichtbrechung leuchtende Lichtreflexe. Diese hellen Bereiche verdunkle ich zeichnerisch mit Bleistift und passe sie im Farbton an den Grauwert des Schlagschattens an. Durch die Bewegung der Sonne verändern sich die Lichtreflexe ständig. Ich hetze der stetigen Veränderung mit dem Bleistift hinterher und mein Bemühen findet erst ein Ende, wenn die Sonne ums Eck ist.





MICHELIN KOBER • *AUGENBLICK VERWEILE DOCH* • Atelier 12.6.2012  
Bleistift, Buntstift auf Büttenpapier • 33 x 20 cm (Privatsammlung)



MICHELIN KOBER • *AUGENBLICK VERWEILE DOCH* • Atelier 8.5.2012  
Bleistift, Buntstift auf Büttenpapier • 20 x 30 cm





MICHELIN KOBER • *AUGENBLICK VERWEILE DOCH*  
Ausstellungsansicht Atelierhaus Wilhelmstrasse, 2012



MICHELIN KOBER • *AUGENBLICK VERWEILE DOCH* • 14.05.2012  
Bleistift, Buntstift auf Büttenpapier • 20 x 30 cm



MICHELIN KOBER • *AUGENBLICK VERWEILE DOCH* • 04.03.2013  
Tusche auf Büttenpapier • 42 x 30 cm



MICHELIN KOBER • *AUGENBLICK VERWEILE DOCH*  
Ausstellungsansicht Atelierhaus Wilhelmstrasse 2012







**MICHELIN KOBER • AUGENBLICK VERWEILE DOCH • 09.11.2012  
Bleistift, Buntstift auf Büttenpapier • 50 x 50 cm**

