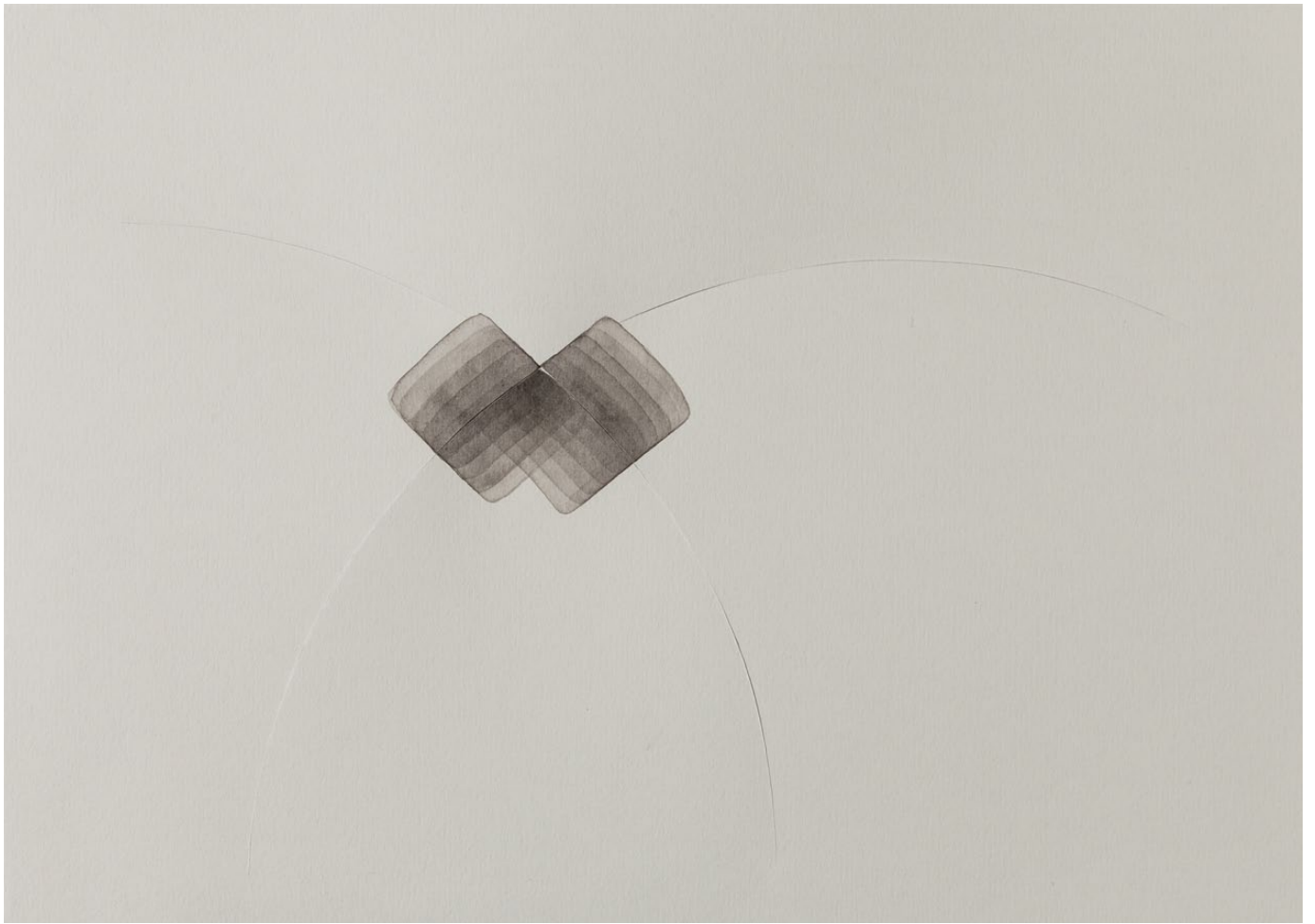
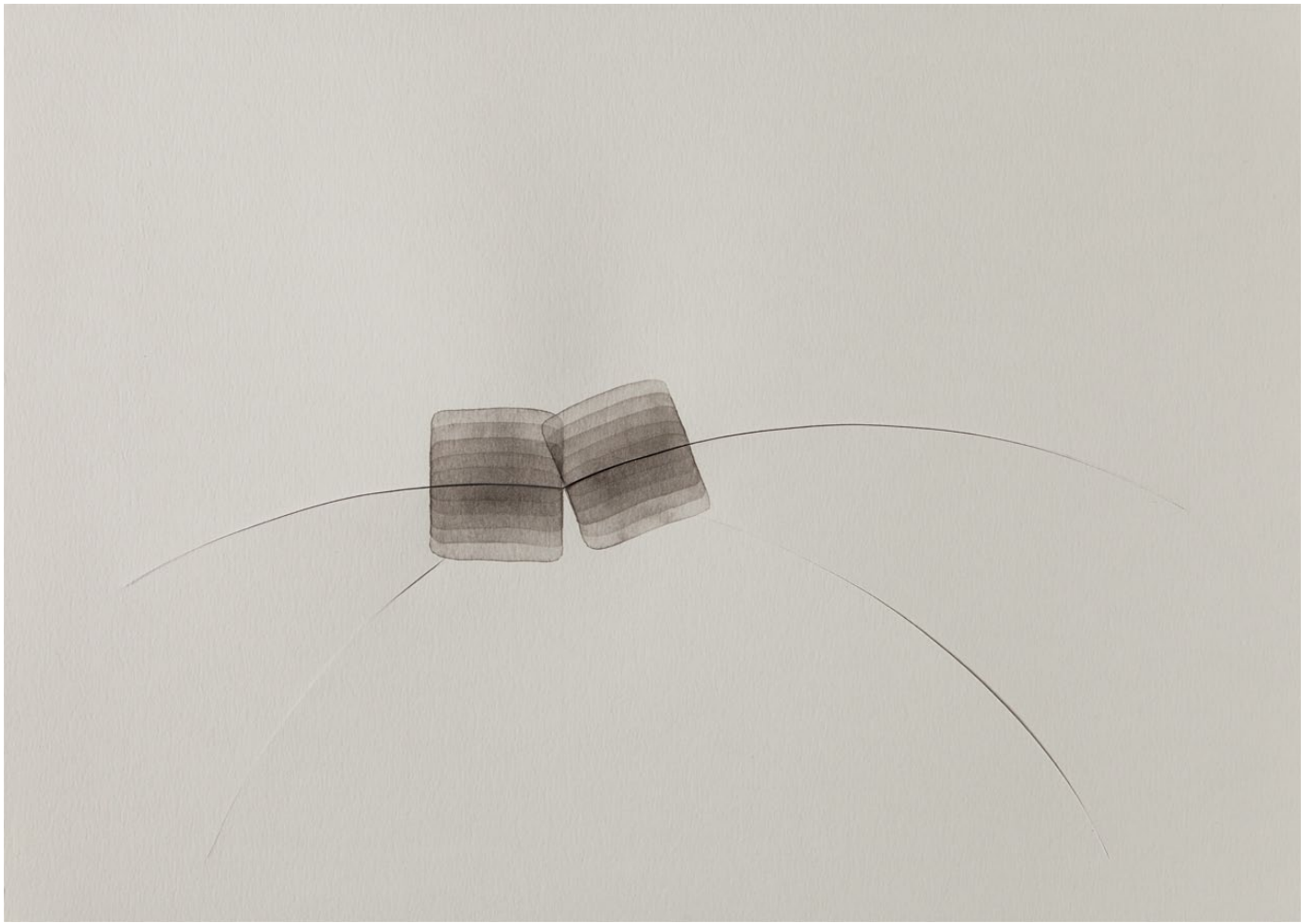


CUT • PAPER • STRAIGHT NO 1-7 • 2016
VON MICHELIN KOBER

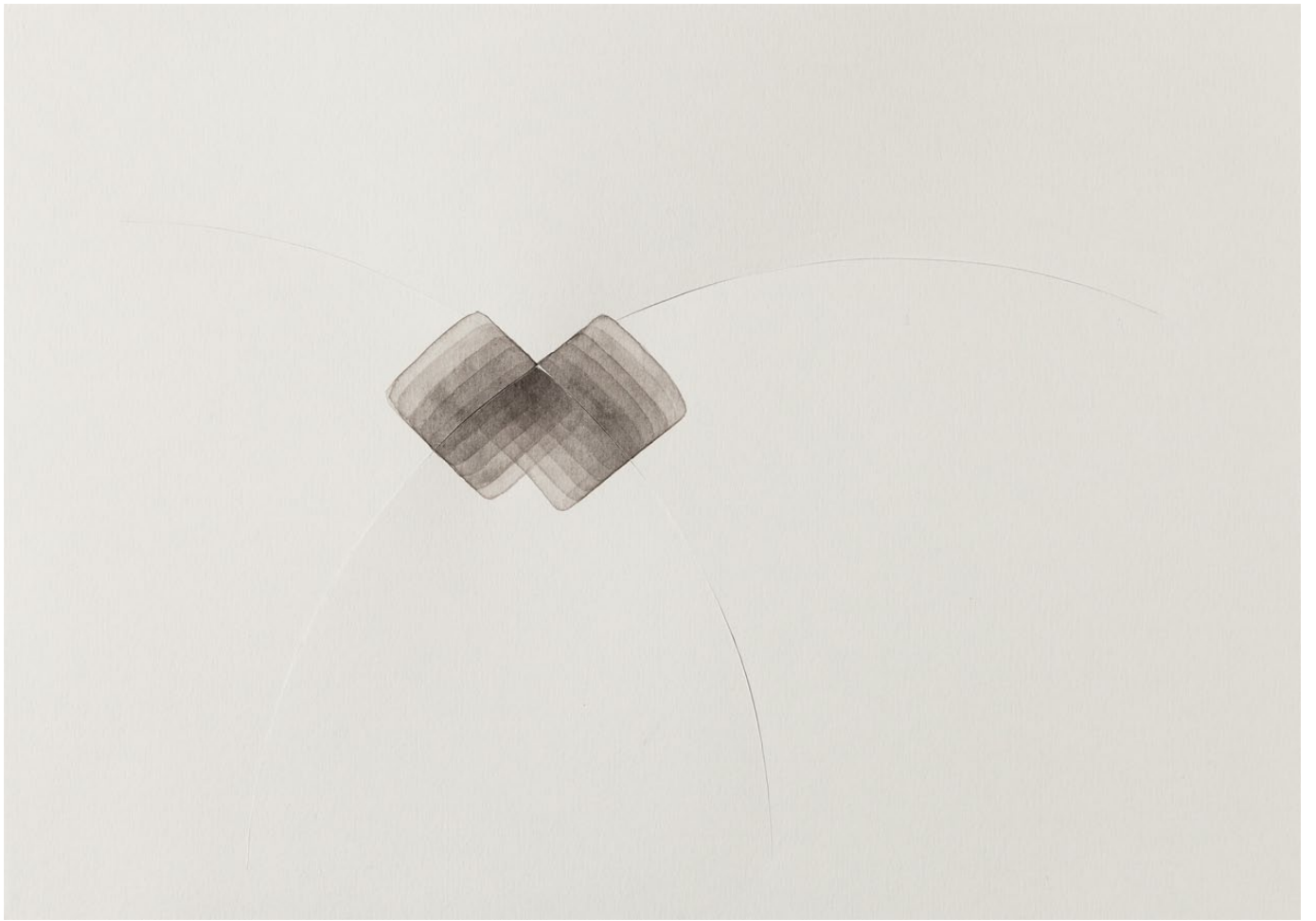
Zwei rechteckige Tuscheflächen überlagern sich und verschmelzen zu einer Gesamtfläche. Die jeweilige gekrümmte Mittelachse wird als Schnitt im Papier markiert. Je nach Raumklima verwirft sich der Papierbogen.





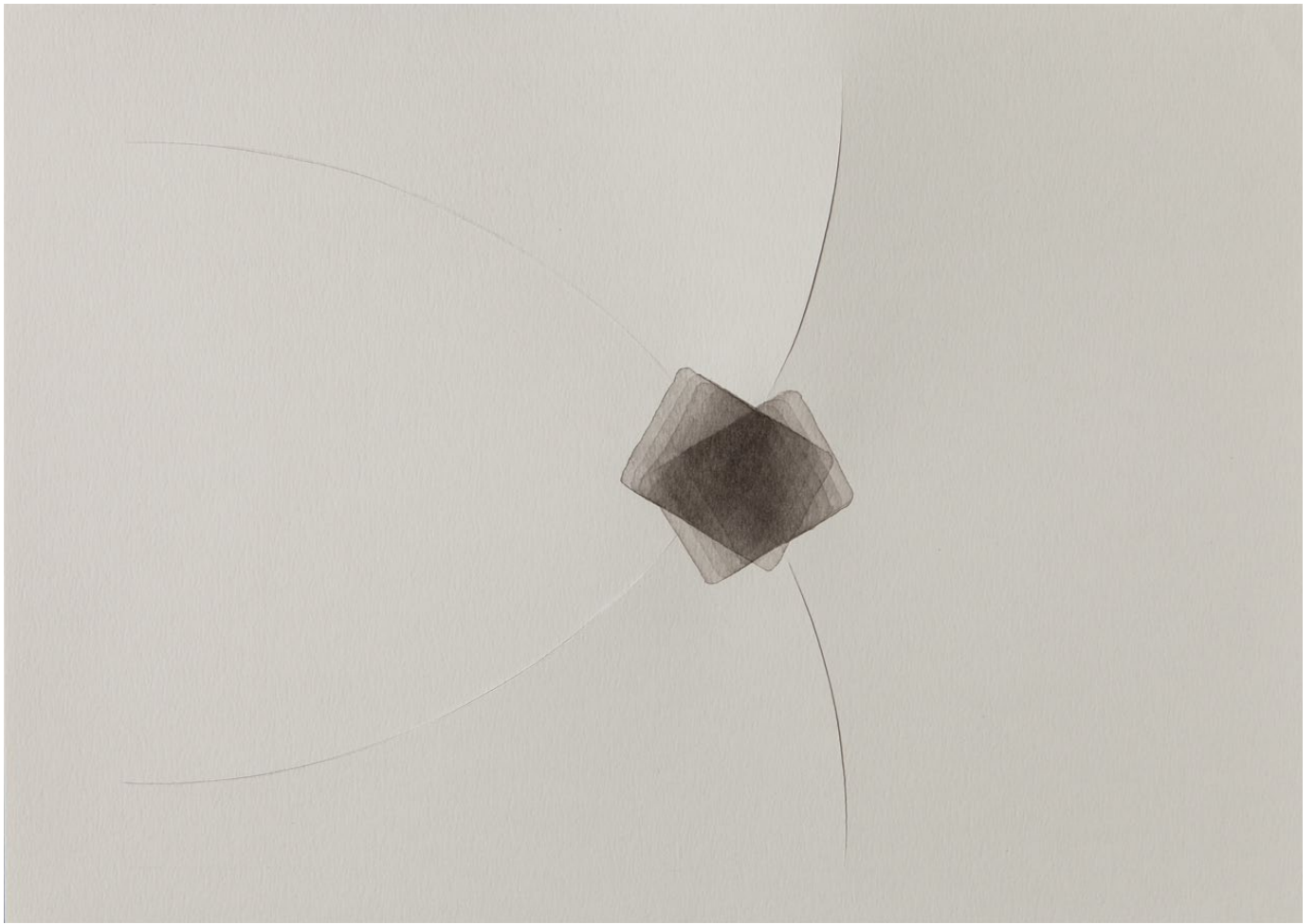


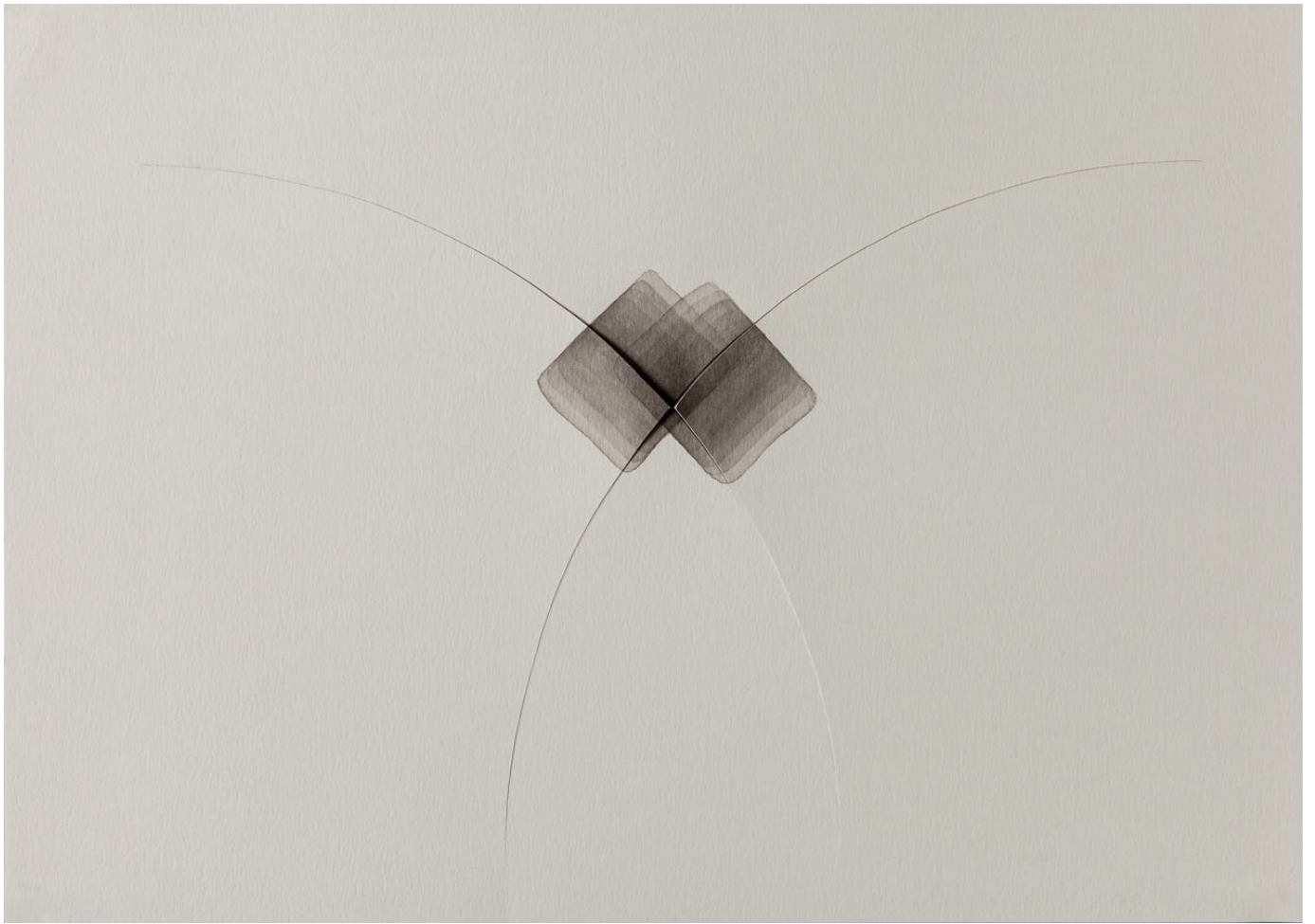
MICHELIN KOBER • *CUT PAPER STRAIGHT NO 7* • 2016
Tusche auf Büttenpapier • Detail





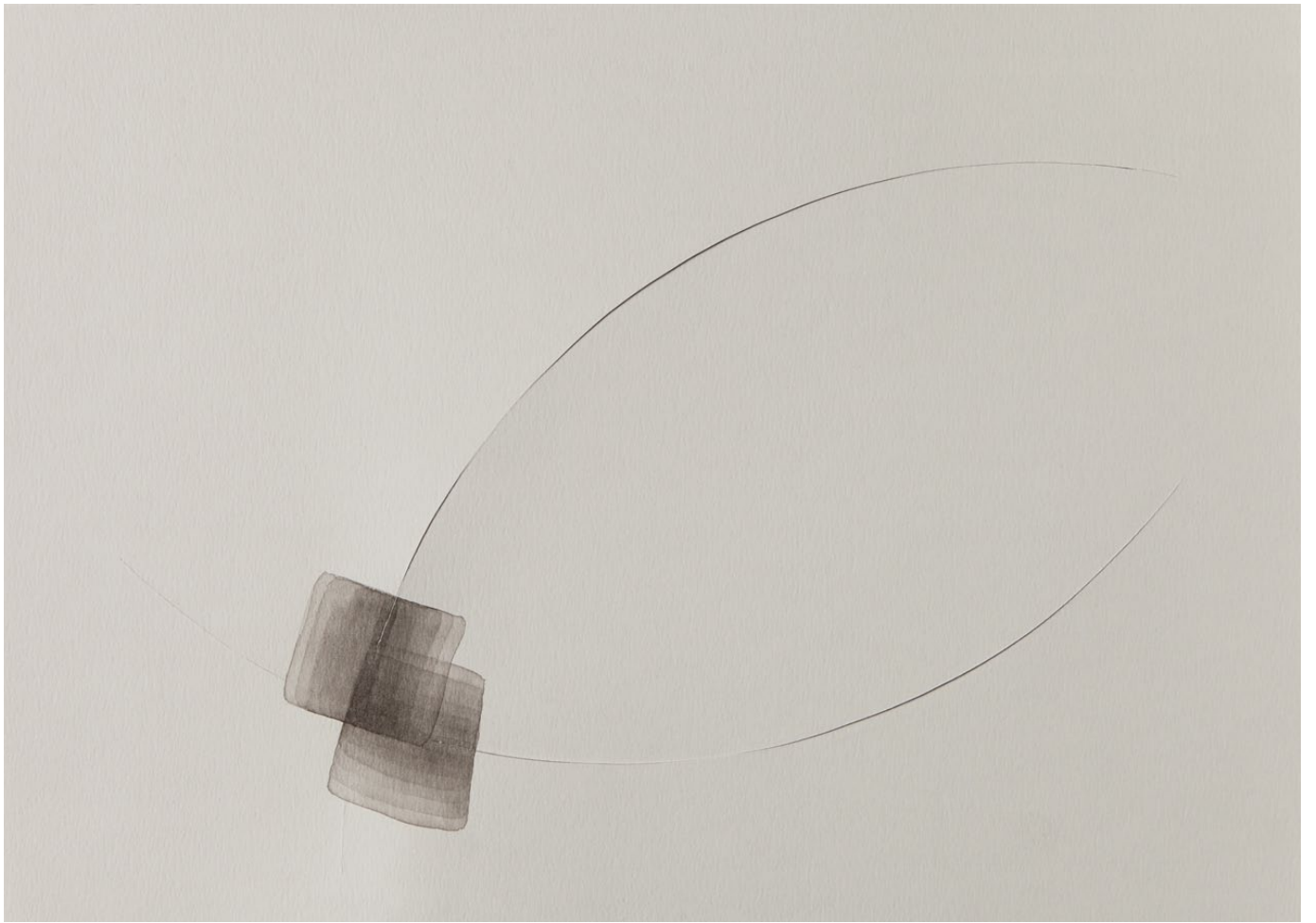
MICHELIN KOBER • SCHWELLENTAUCHEN
Ausstellungsansicht Stiftung Pro Arte Biberach 2016 (Foto Steffen Dietze)



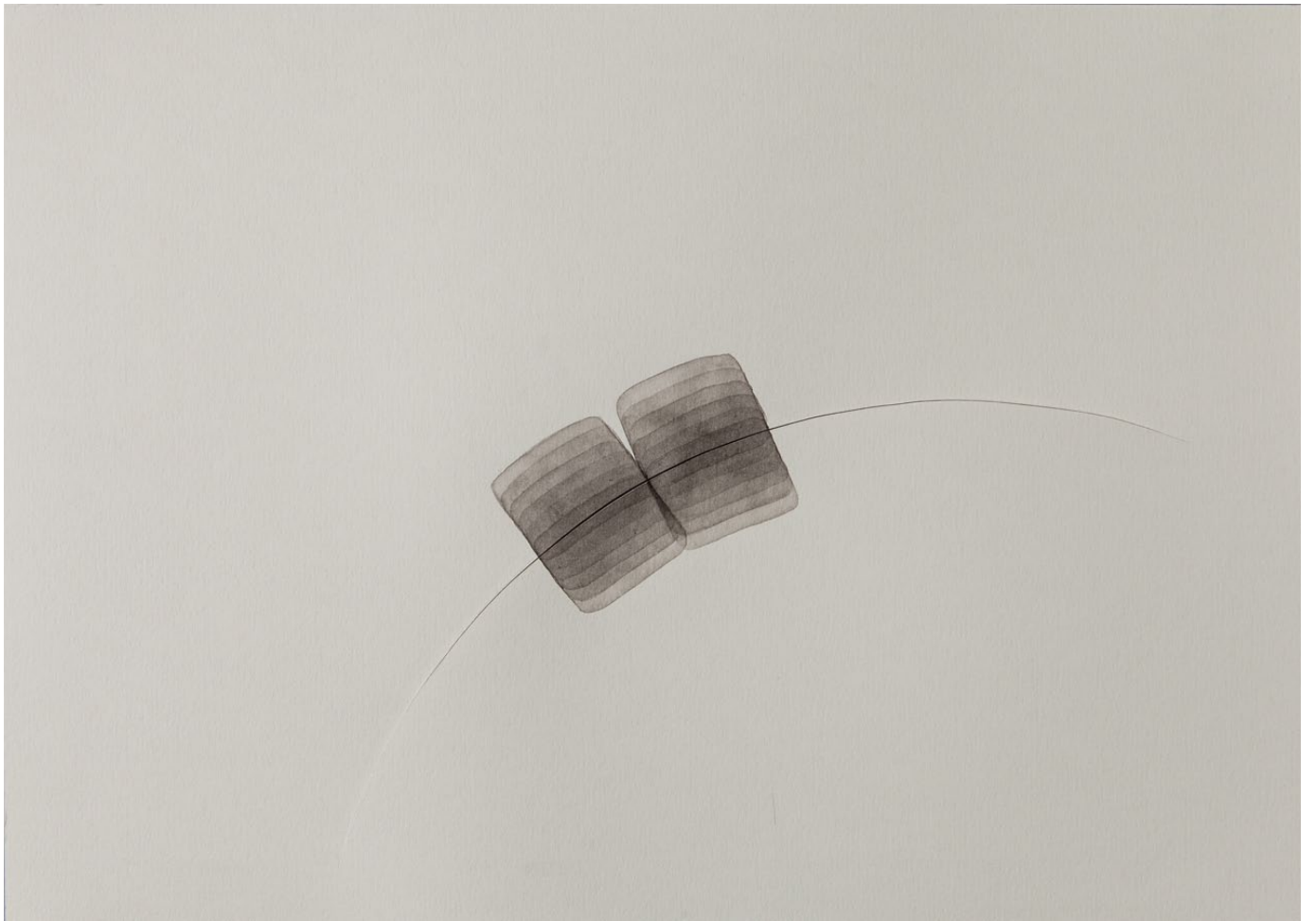


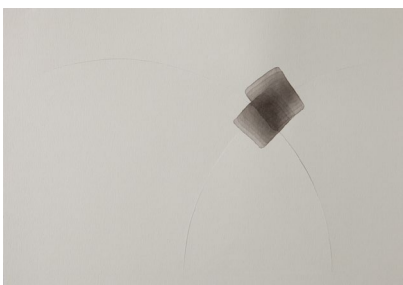
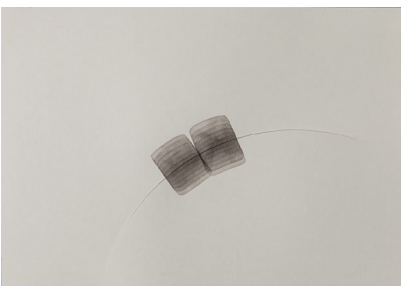
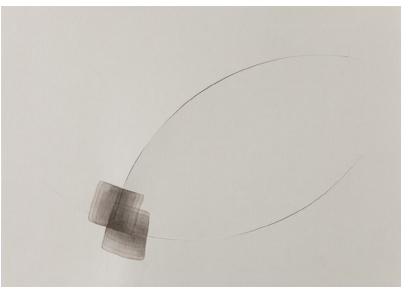
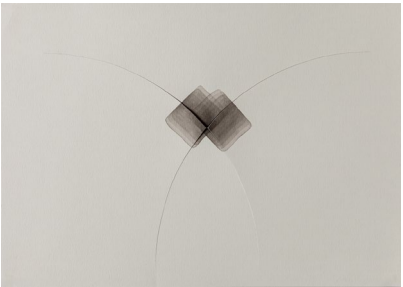
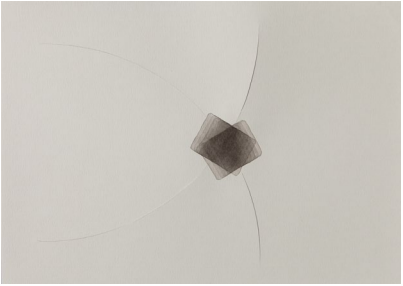
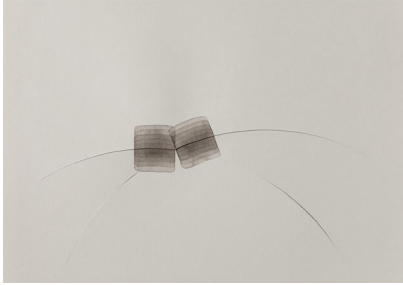
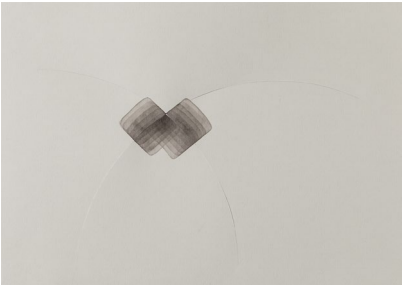


MICHELIN KOBER • *CUT PAPER STRAIGHT NO 5* • 2016
Tusche auf Büttenpapier • Detail



MICHELIN KOBER • *CUT PAPER STRAIGHT NO 6* • 2016
Tusche auf Büttenpapier • 18 x 24 cm





○

○