

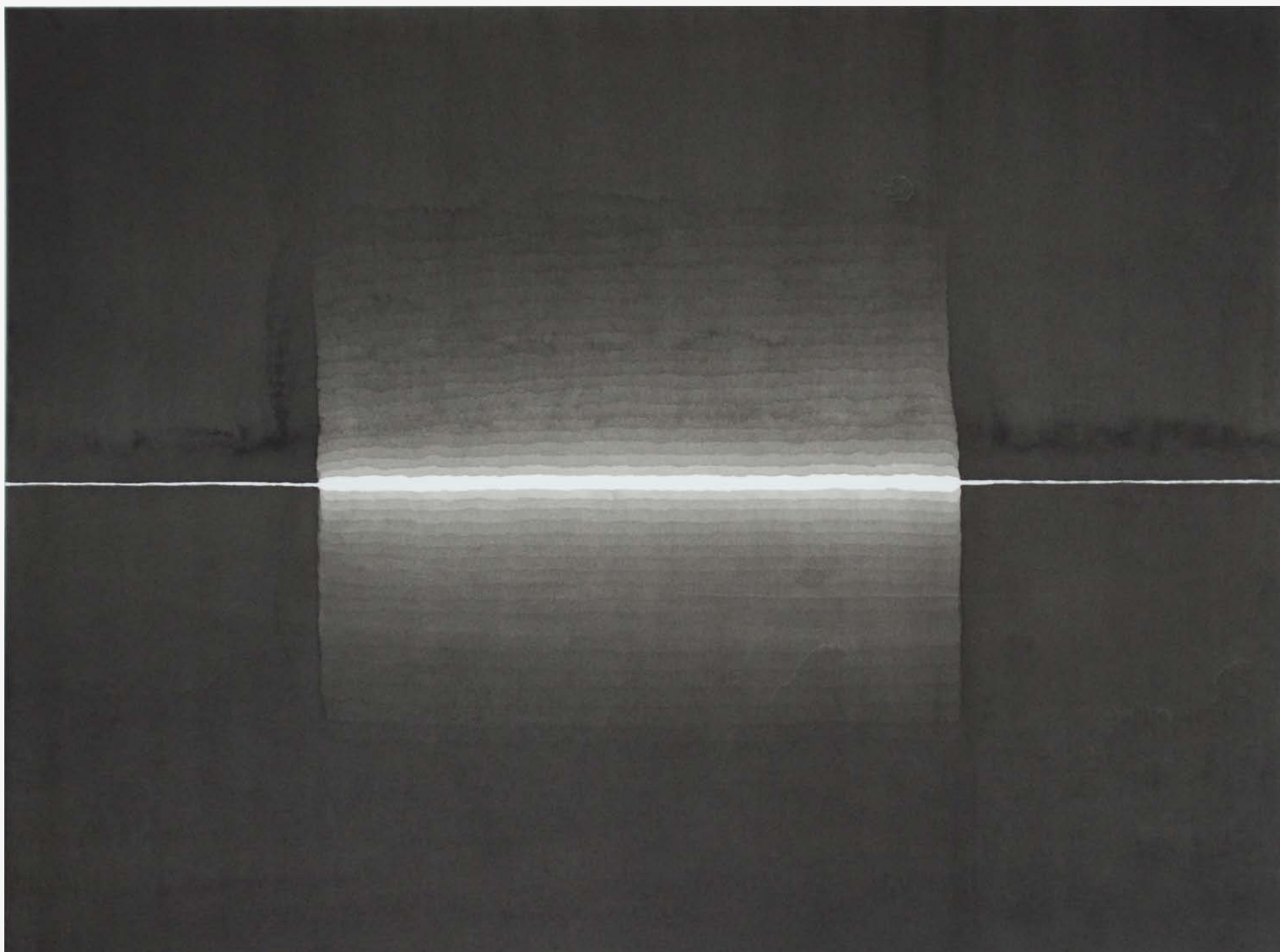
HORIZON BLACK • SEIT 2012
VON MICHELIN KOBER

In den Arbeiten HORIZON - BLACK wird Tusche senkrecht aufgetragen, das Papier ist auf einer Holzplatte aufgezogen und diese Platte hängt bei großen Formaten an der Wand, bei kleinen Formaten steht sie auf dem Arbeitstisch.

Auf dem Papier sind eine oder mehrere parallele oder gekrümmte Horizontlinien festgelegt. Nun arbeite ich mit Pinsel von links nach rechts und von oben nach unten mit sehr stark verdünnter Tusche auf die Horizontlinie zu, ohne diese zu überschreiten. Nachdem diese erste Schicht getrocknet ist starte ich mit der zweiten, wieder von links nach rechts und von oben nach unten, allerdings verkürze ich die Linien in einem bestimmten Bereich. Es entsteht ein zweiter Grauwert.

Diesen Vorgang wiederhole ich so oft, bis das Papier von der Tusche so stark gesättigt ist, daß kein neuer Grauwert mehr entsteht. Die Fläche variiert jetzt zwischen sehr hellen Grautönen und sehr dunklen Schwarzwerten.

Das Weiß des Papiers bleibt in einem minimalen Bereich als unbesetzter Raum erhalten.



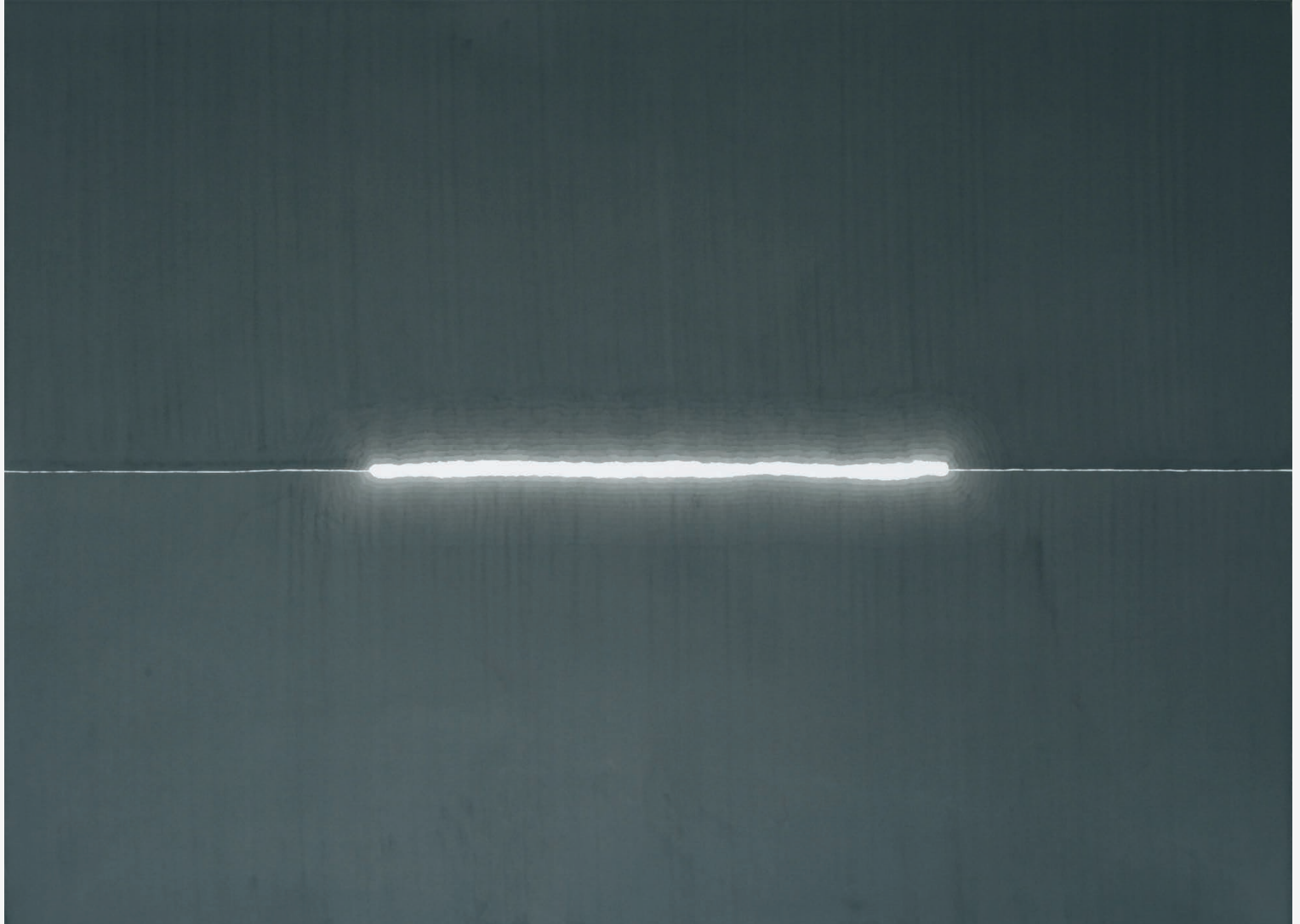
MICHELIN KOBER • *HORIZON QUER I* • 2014
Tusche auf Büttenpapier • 32 x 42 cm (Kunstwerk Sammlung Klein)



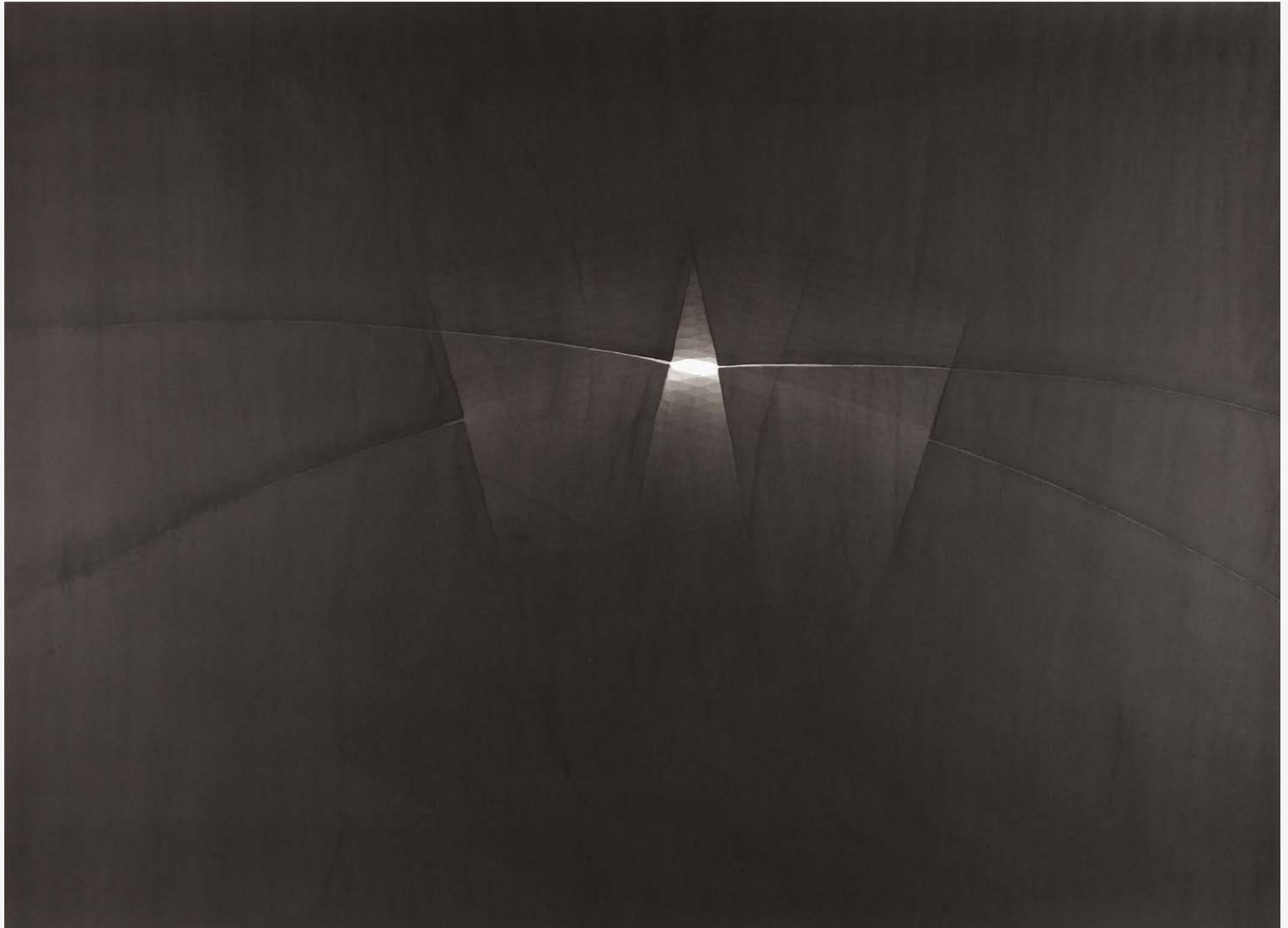
MICHELIN KOBER • *HORIZON TRIPLE* • 2015
Tusche auf Büttenpapier • 108 x 144 cm (Privatsammlung)



MICHELIN KOBER • EBENDA
Ausstellungsansicht *Galerie im Kornhaus, Kirchheim 2015*



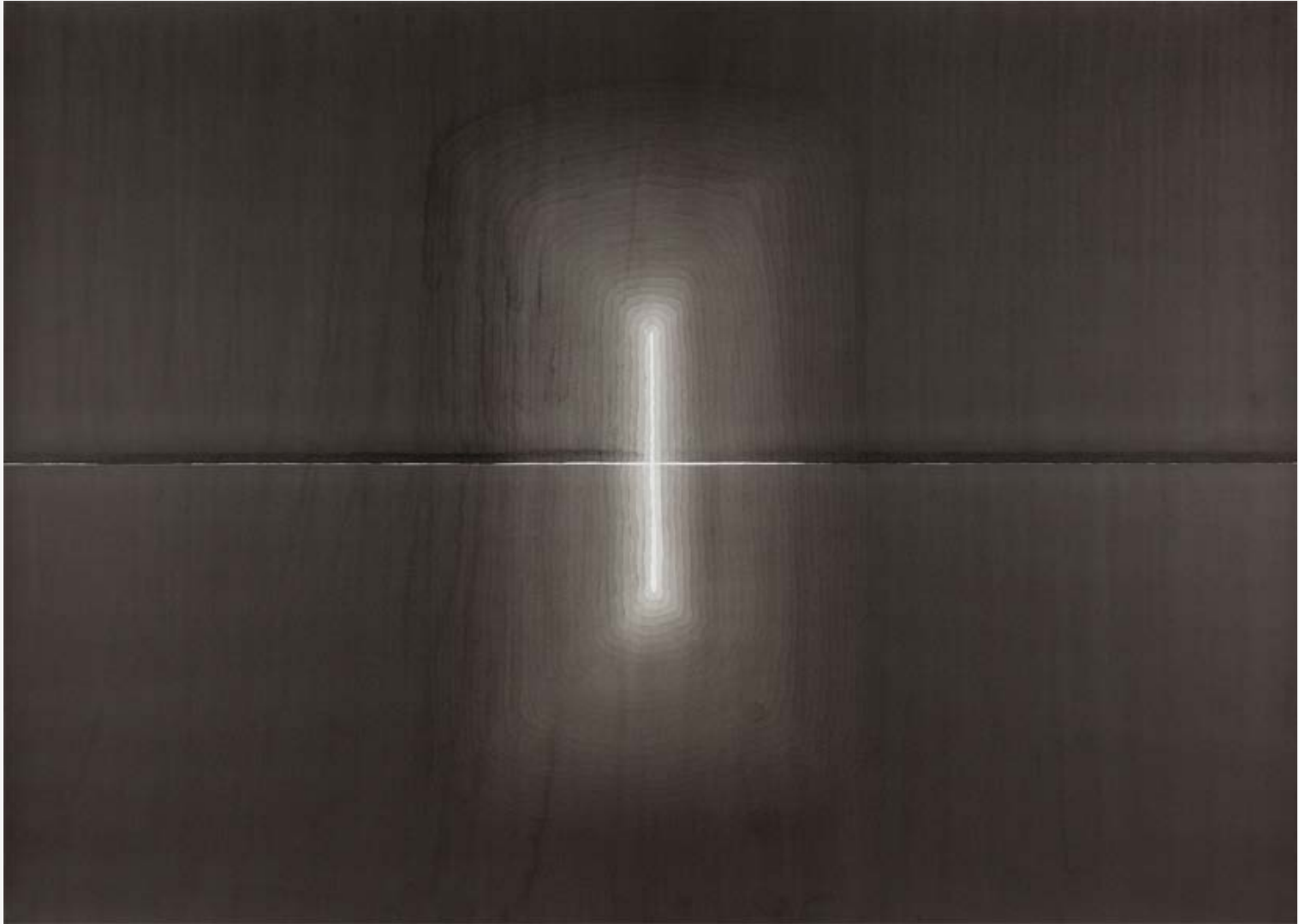
MICHELIN KOBER • *HORIZON ON* • 2016
Tusche auf Büttenpapier • 108 x 144 cm (Kunstwerk Sammlung Klein)



MICHELIN KOBER • HORIZON DARK MATTER II • 2016
Tusche auf Büttenpapier • 106 x 144 cm

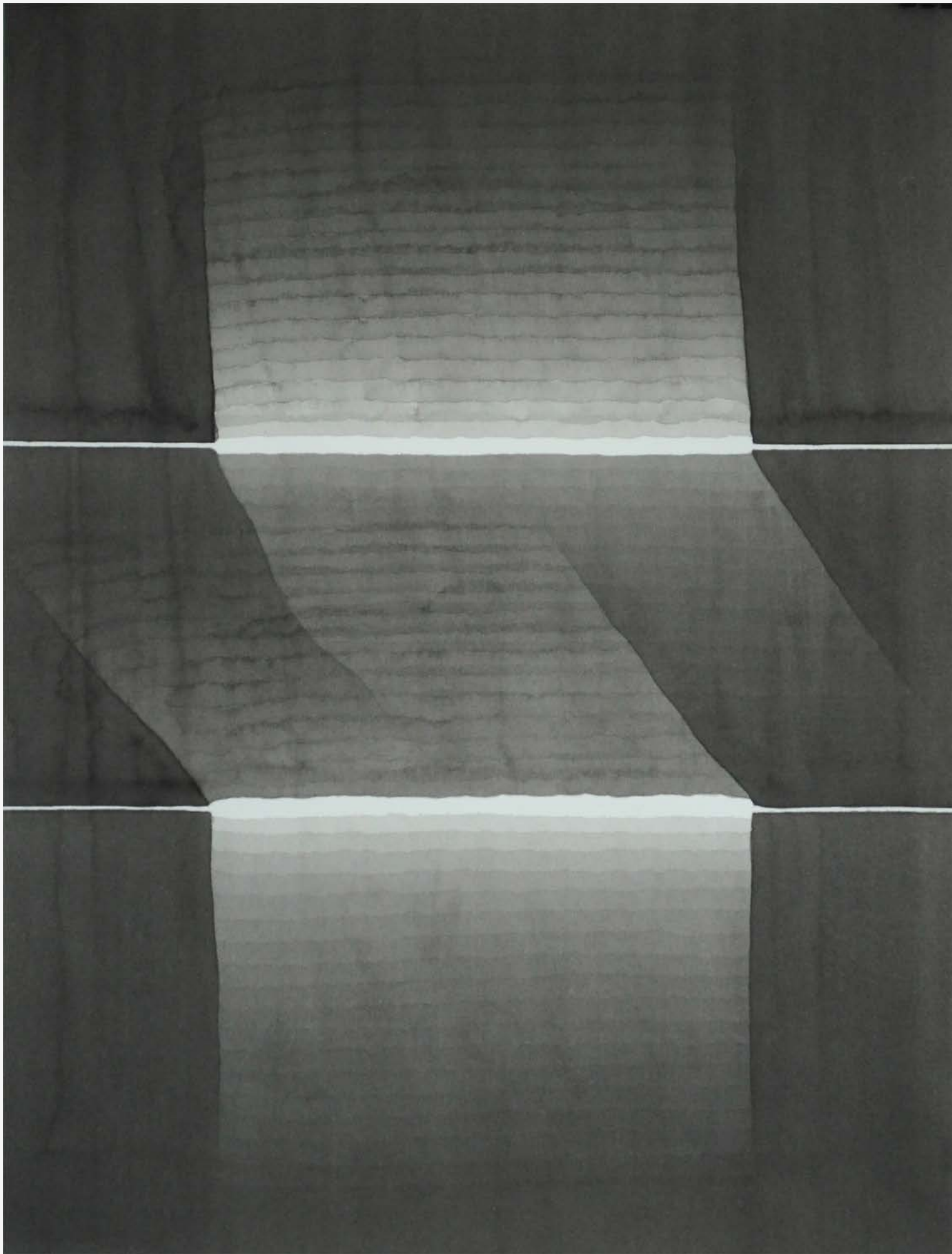


MICHELIN KOBER • SCHWELLENTAUCHEN
Ausstellungsansicht Stiftung Pro Arte Biberach 2016 (Foto Steffen Dietze)

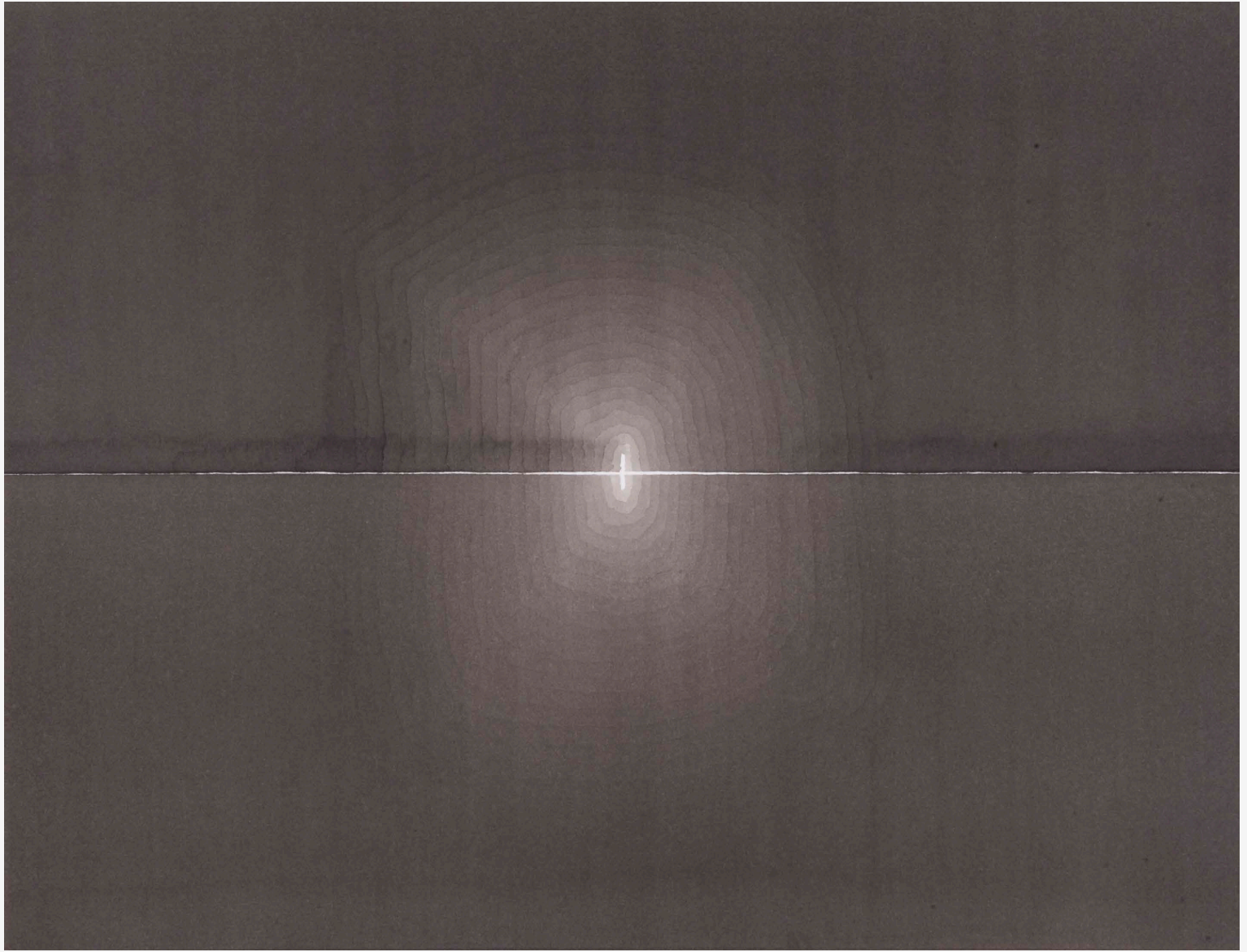


MICHELIN KOBER • *HORIZON CROSSING I* • 2014

Tusche auf Büttenpapier • 106 x 144 cm (Sammlung Kunstmuseum Stuttgart)

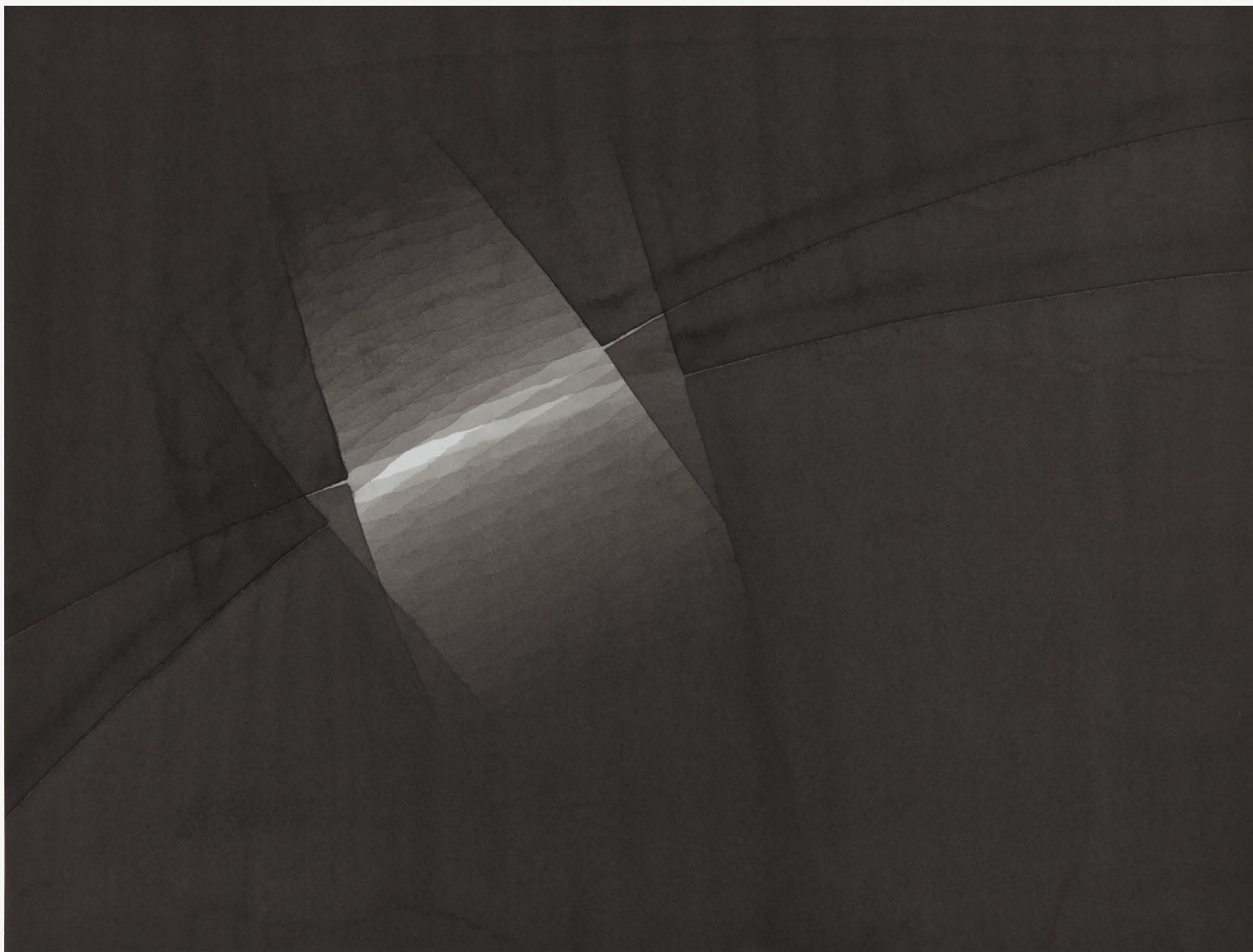


MICHELIN KOBER • *HORIZON STEP II* • 2017
Tusche auf Büttenpapier • 42 x 32 cm (Kunstwerk Sammlung Klein)

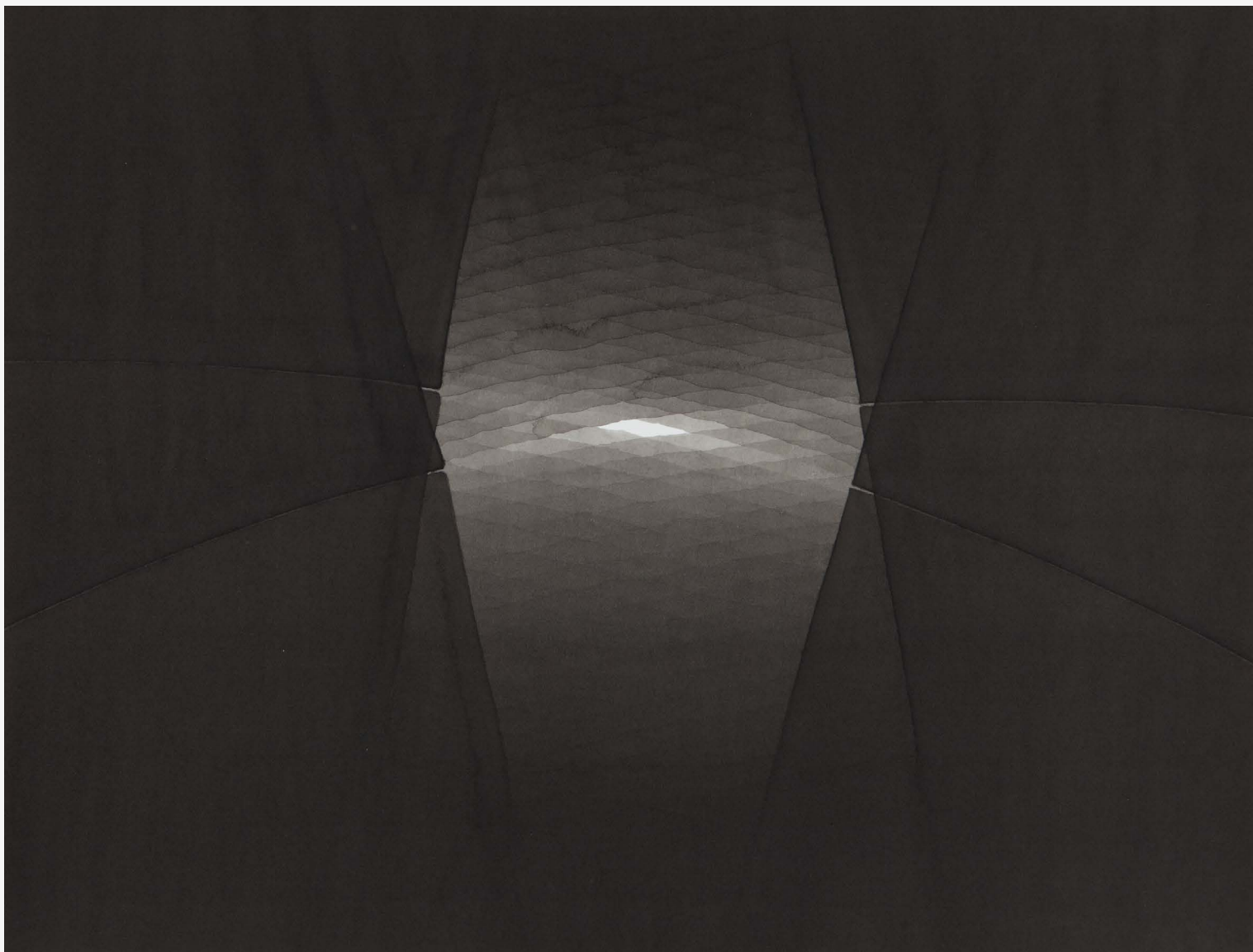


MICHELIN KOBER • *HORIZON CROSSING* • 2014
Tusche auf Büttenpapier • 32 x 42 cm (Privatsammlung)





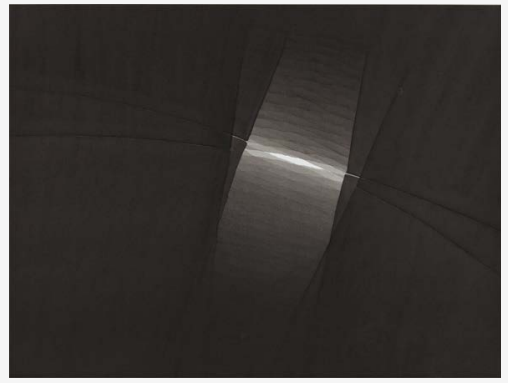
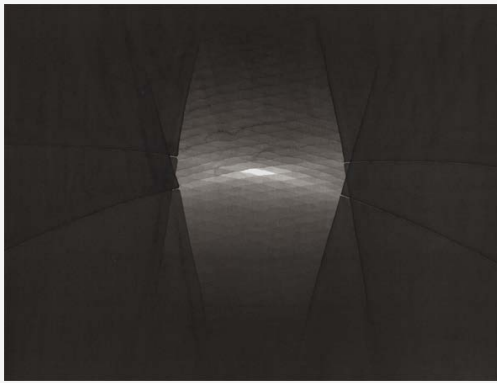
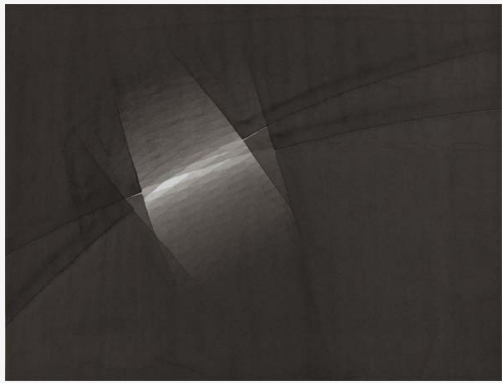
MICHELIN KOBER • *HORIZON DOUBLE 1 (3TLG)* • 2013
Tusche auf Büttenpapier • 32 x 42 cm (Privatsammlung)



MICHELIN KOBER • *HORIZON DOUBLE 2 (3TLG)* • 2013
Tusche auf Büttenpapier • 32 x 42 cm (Privatsammlung)

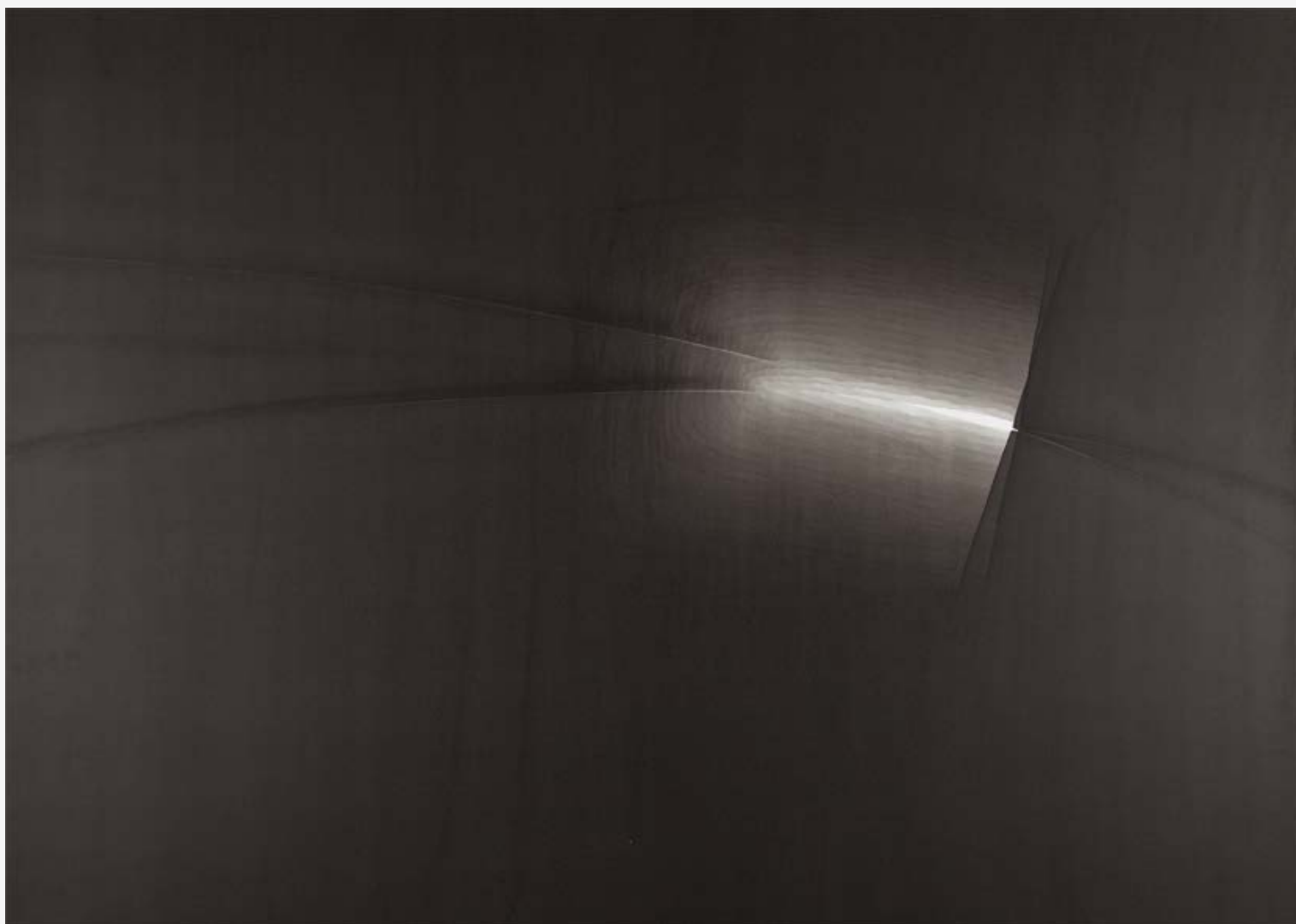


MICHELIN KOBER • *HORIZON DOUBLE 3 (3TLG)* • 2013
Tusche auf Büttenpapier • 32 x 42 cm (Privatsammlung)



MICHELIN KOBER • *HORIZON DOUBLE* (3TLG) • 2013
Tusche auf Büttenpapier • je 32 x 42 cm (Privatsammlung)

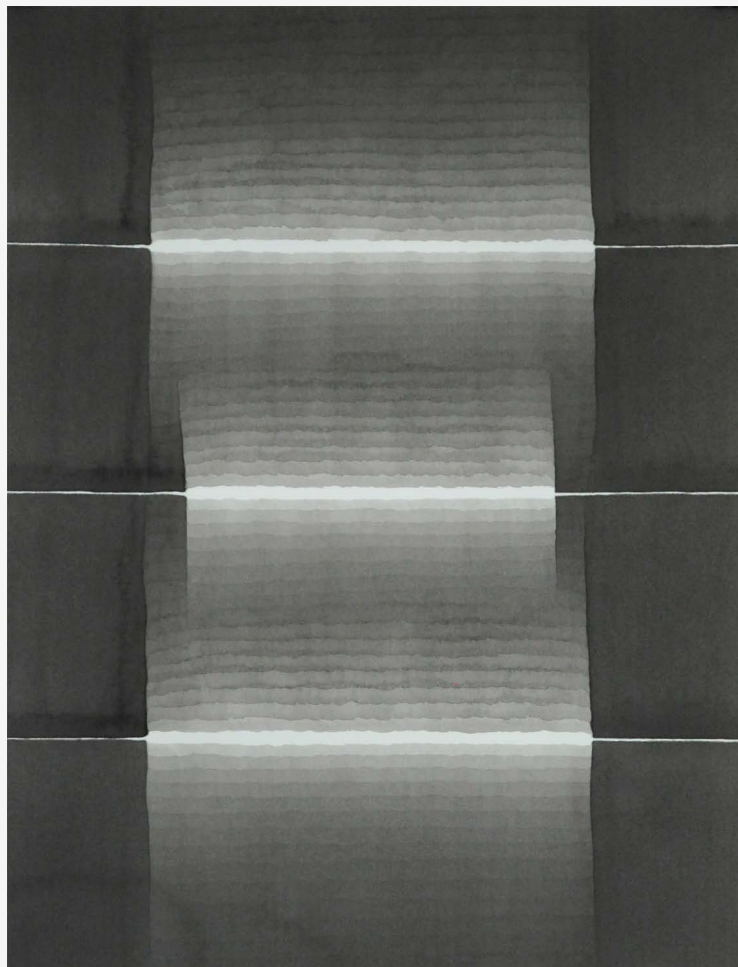
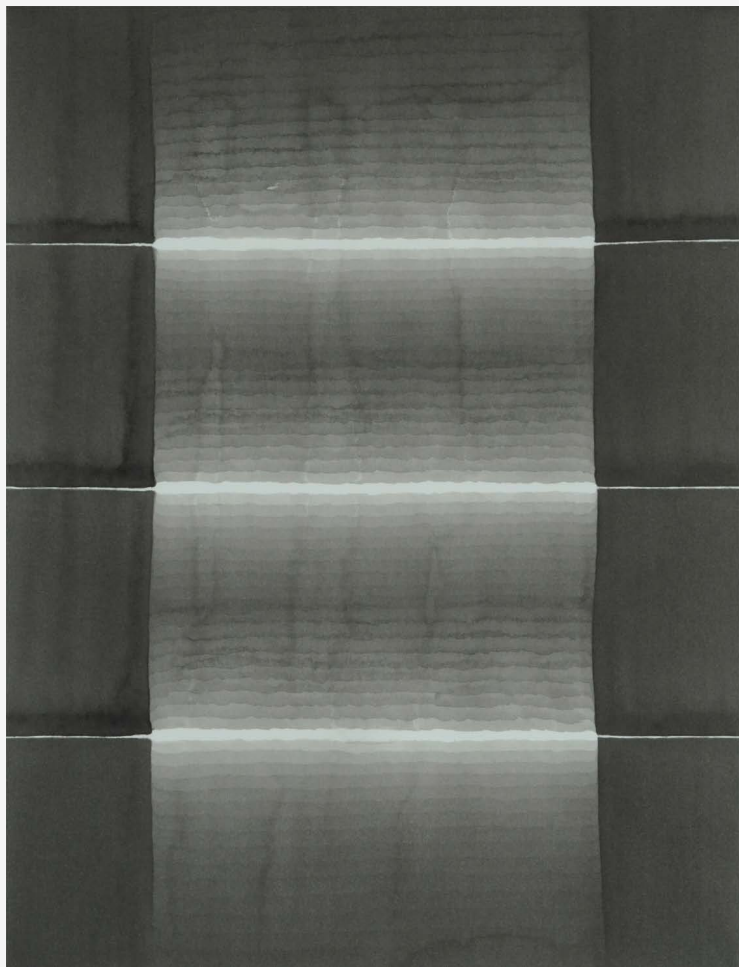




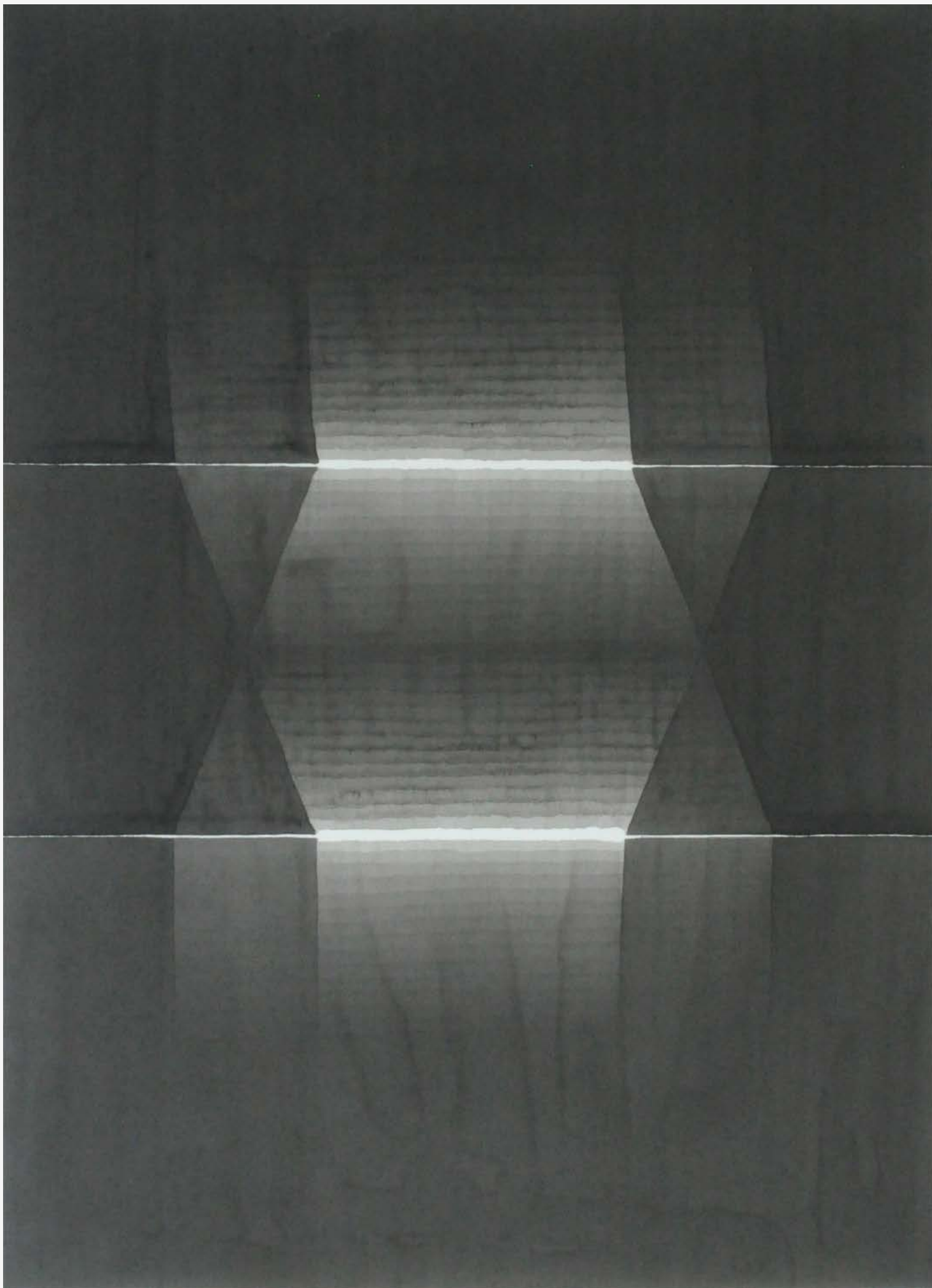
MICHELIN KOBER • HORIZON DARK MATTER I • 2016
Tusche auf Büttenpapier • 106 x 144 cm



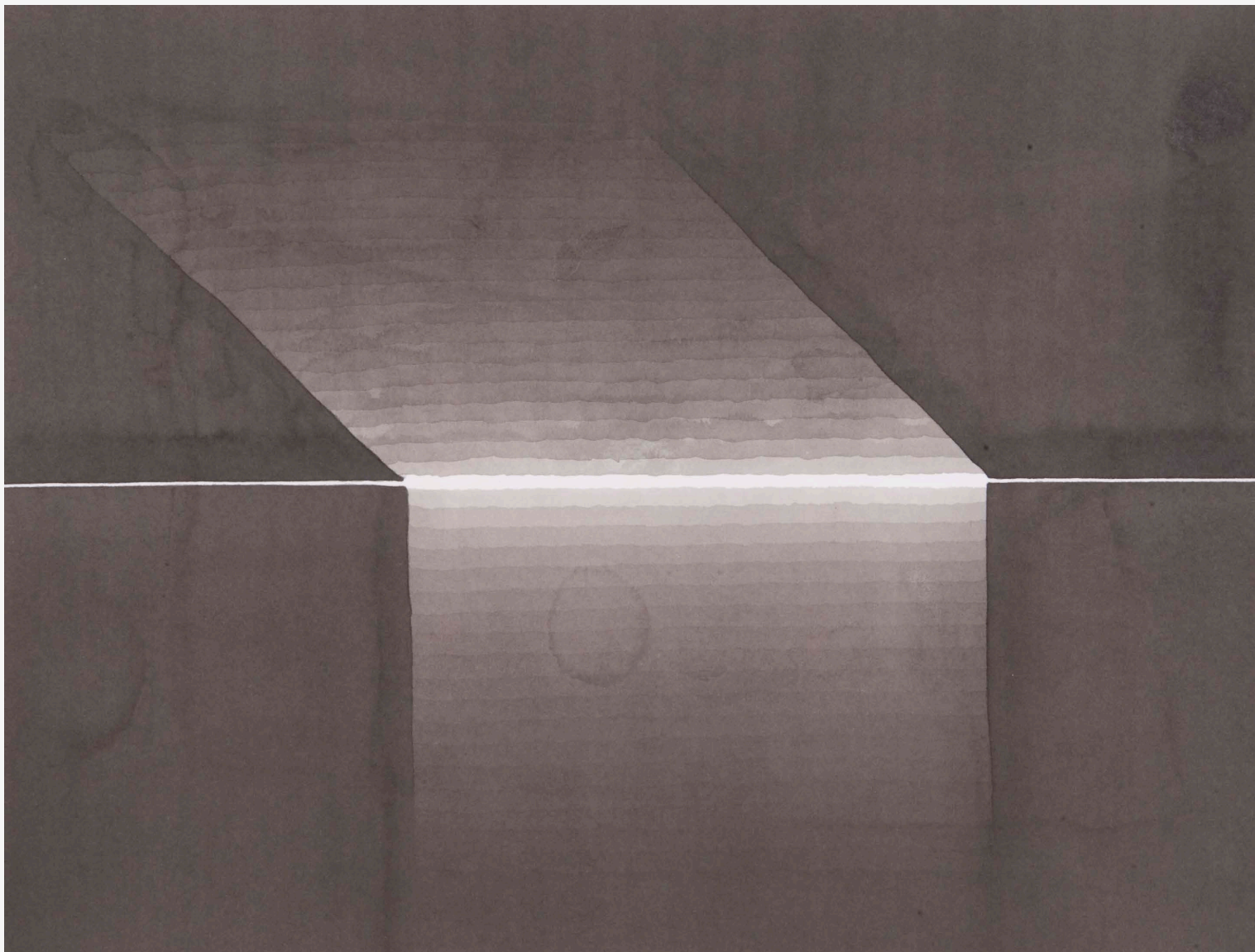
MICHELIN KOBER • SCHWELLENTAUCHEN
Ausstellungsansicht Stiftung Pro Arte Biberach 2016 (Foto Steffen Dietze)



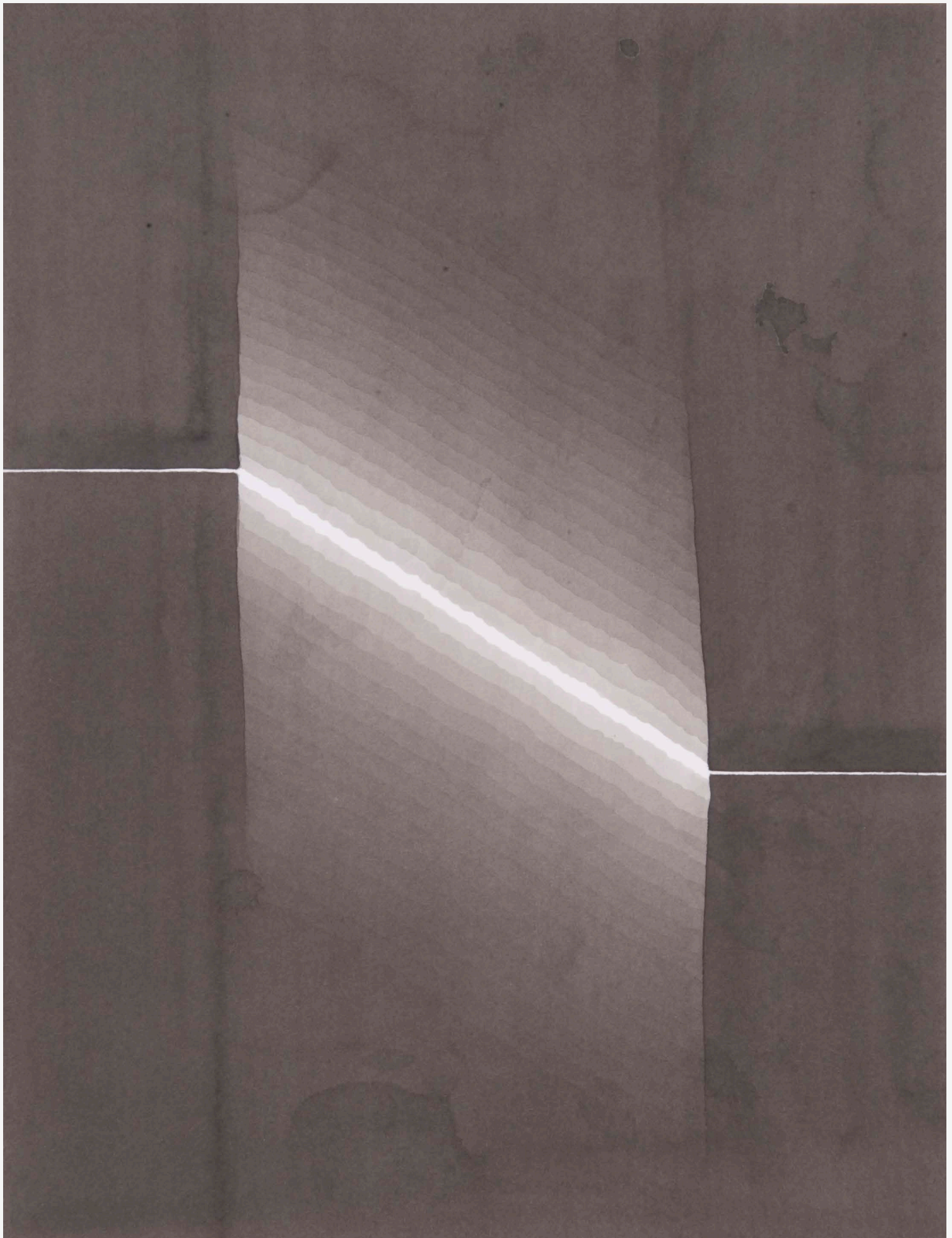
MICHELIN KOBER • *HORIZON STEP (2TLG)* • 2017
Tusche auf Büttenpapier • je 42 x 32 cm (Kunstwerk Sammlung Klein)



MICHELIN KOBER • *HORIZON RULE* • 2014
Tusche auf Büttenpapier • 60 x 80 cm (Sammlung Simpfendörfer)



MICHELIN KOBER • *HORIZON STEP LEFT* • 2013
Tusche auf Büttenpapier • 32 x 42 cm



MICHELIN KOBER • *HORIZON STEP DOWN* • 2013
Tusche auf Büttenpapier • 42 x 32 cm