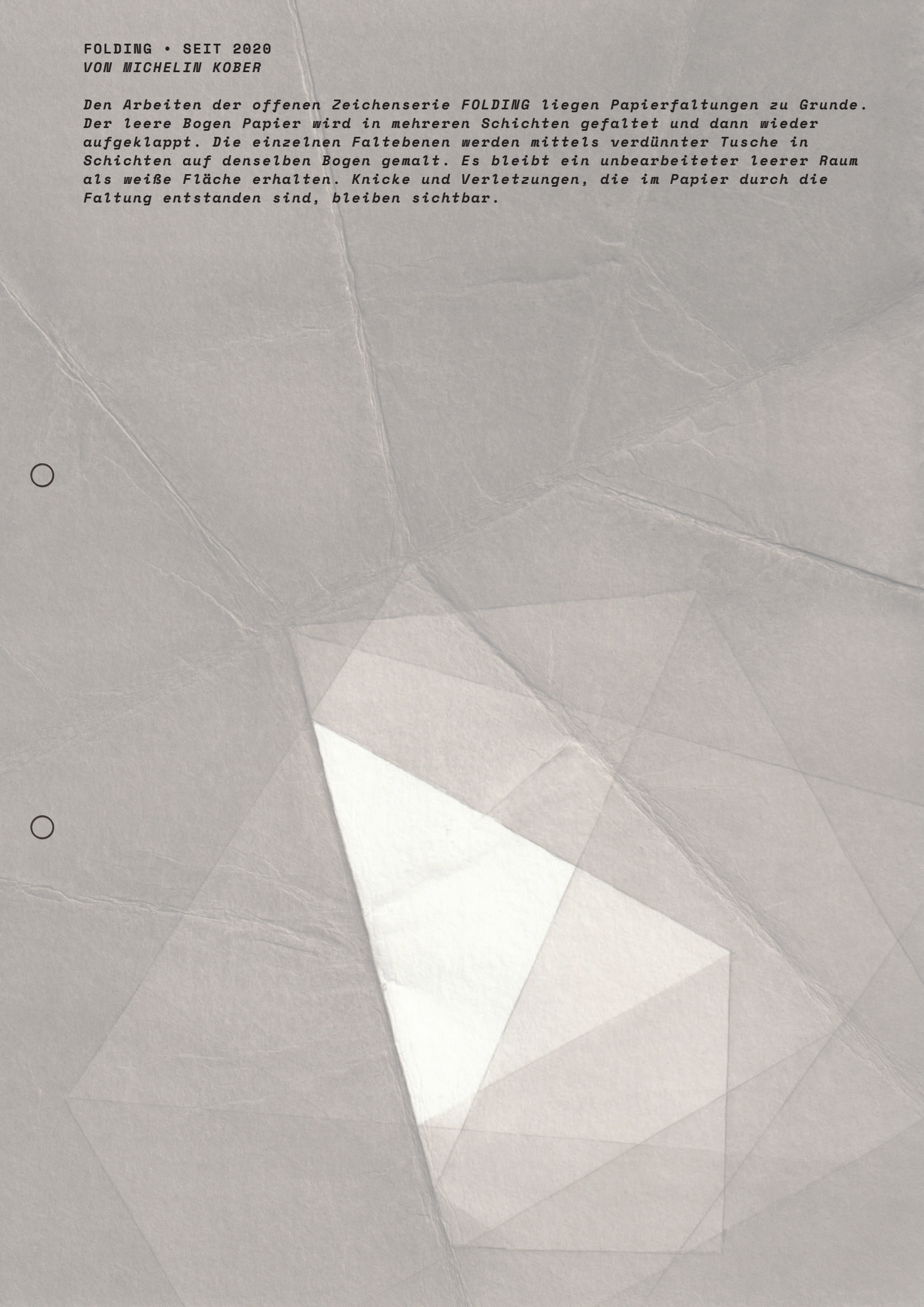
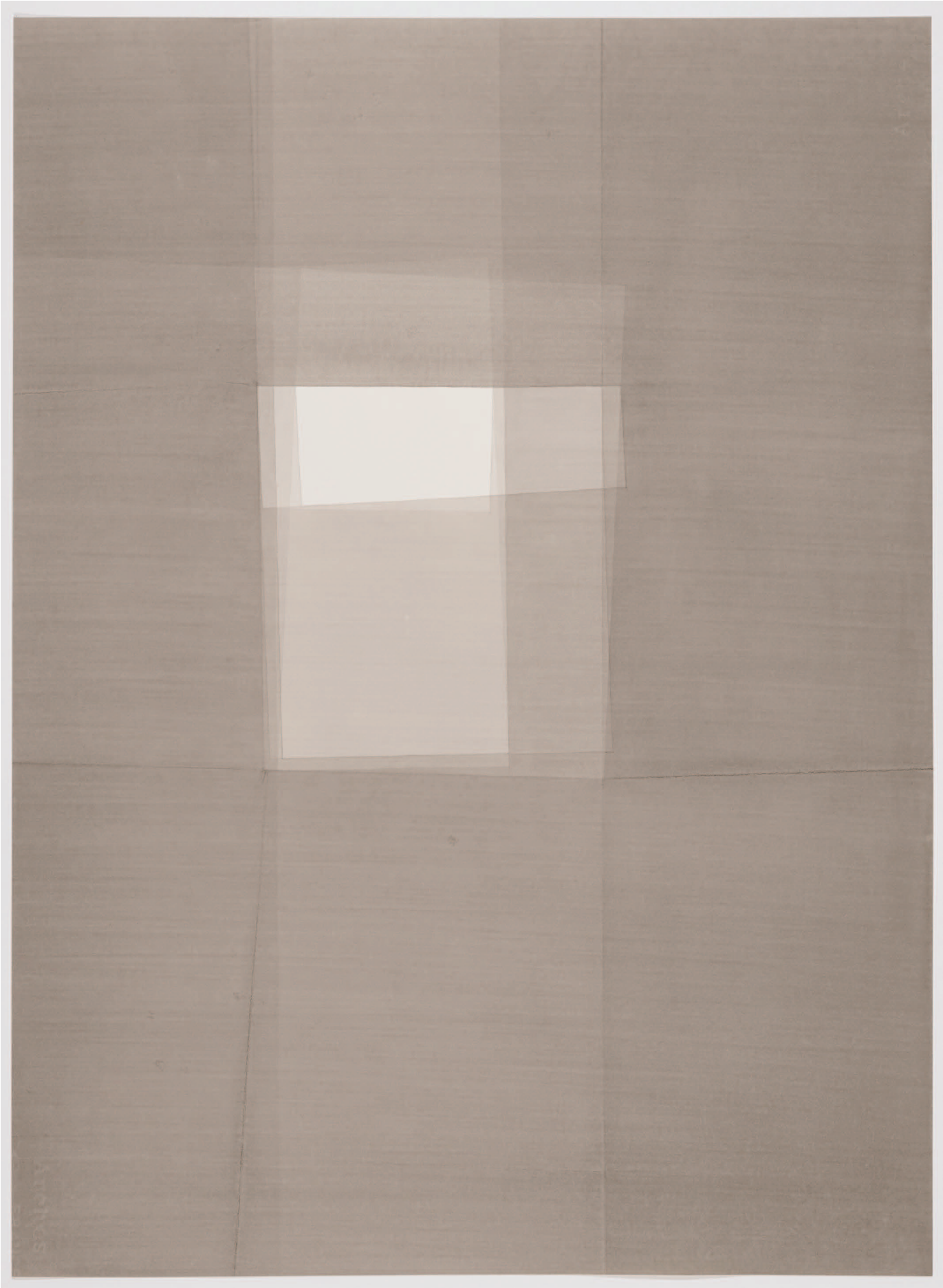
FOLDING • SEIT 2020
VON MICHELIN KOBER

Den Arbeiten der offenen Zeichenserie FOLDING liegen Papierfaltungen zu Grunde. Der leere Bogen Papier wird in mehreren Schichten gefaltet und dann wieder aufgeklappt. Die einzelnen Faltebenen werden mittels verdünnter Tusche in Schichten auf denselben Bogen gemalt. Es bleibt ein unbearbeiteter leerer Raum als weiße Fläche erhalten. Knicke und Verletzungen, die im Papier durch die Faltung entstanden sind, bleiben sichtbar.

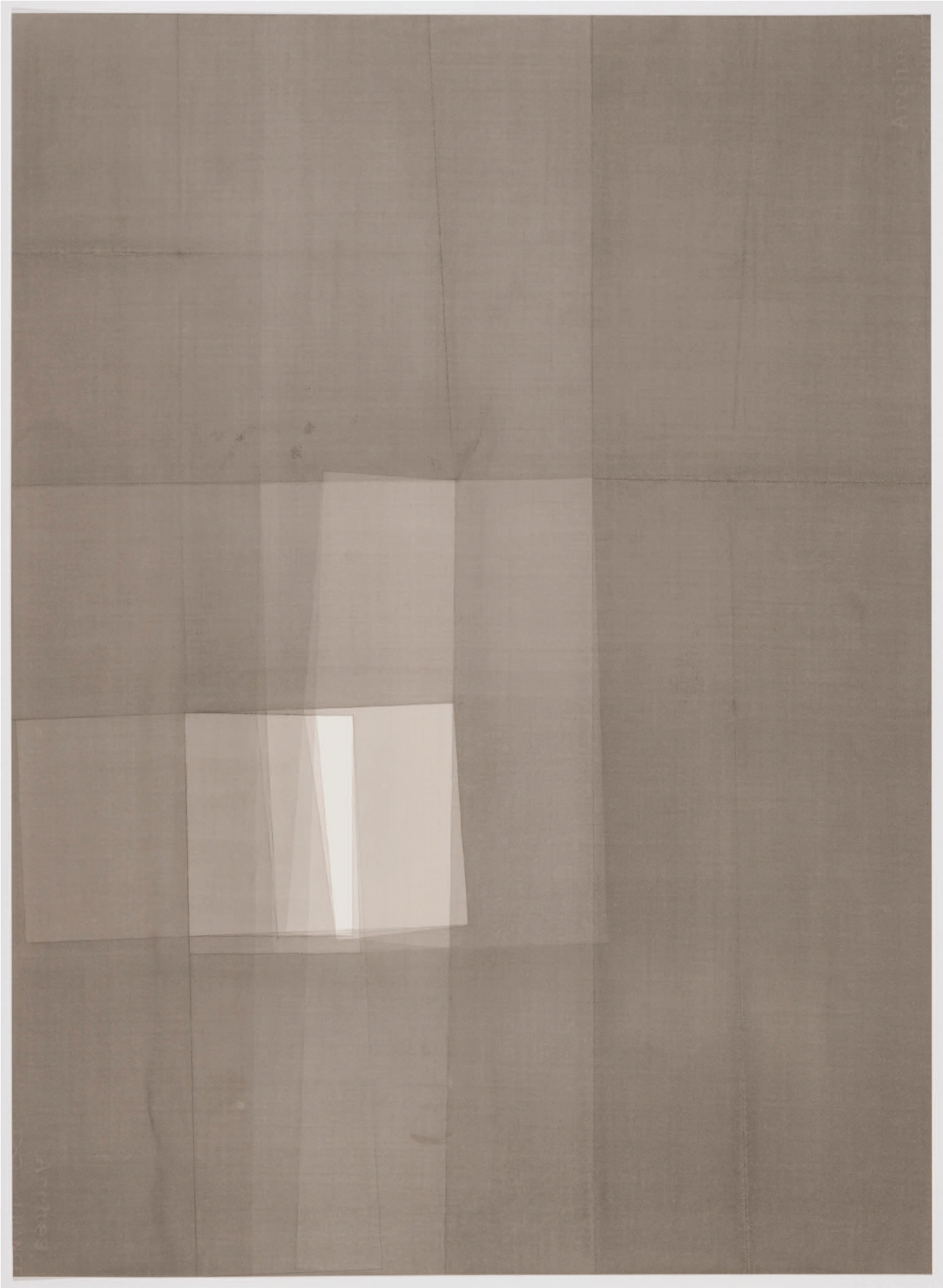




MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT GREY* 1 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm

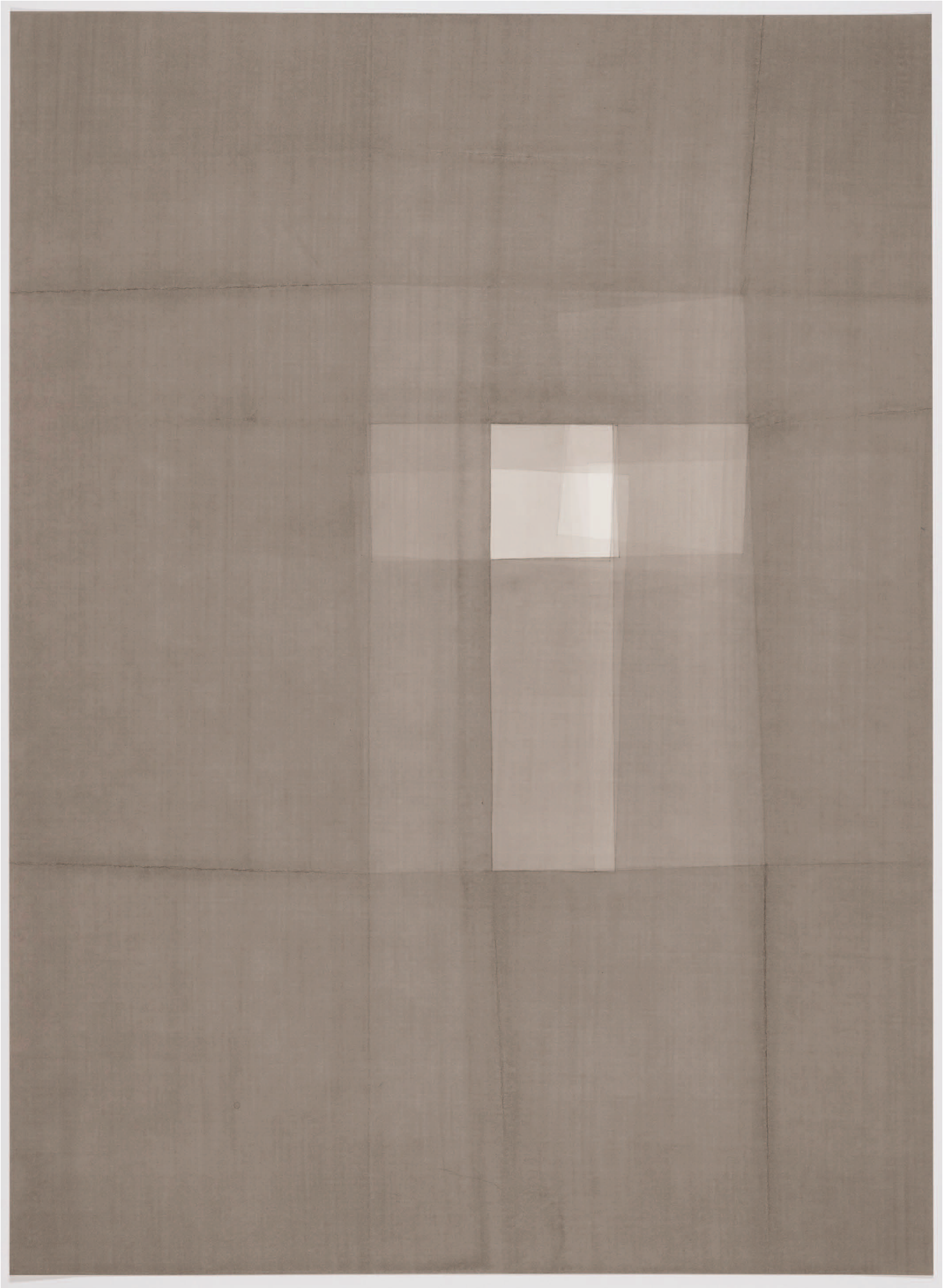
MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT GREY* 2 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm

MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT GREY* 3 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm



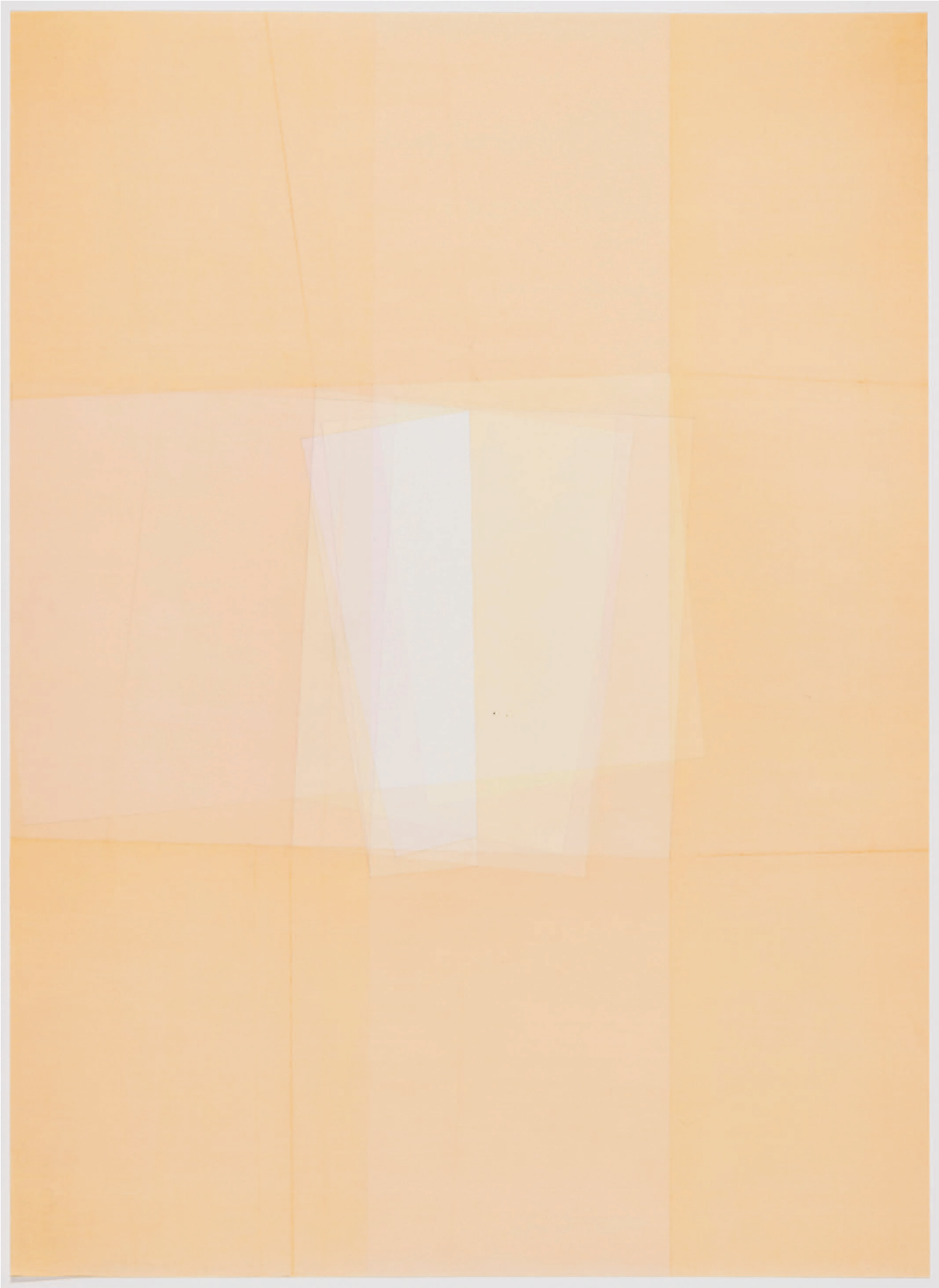
MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT GREY* 4 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm

MICHELIN KOBER
Atelieransicht



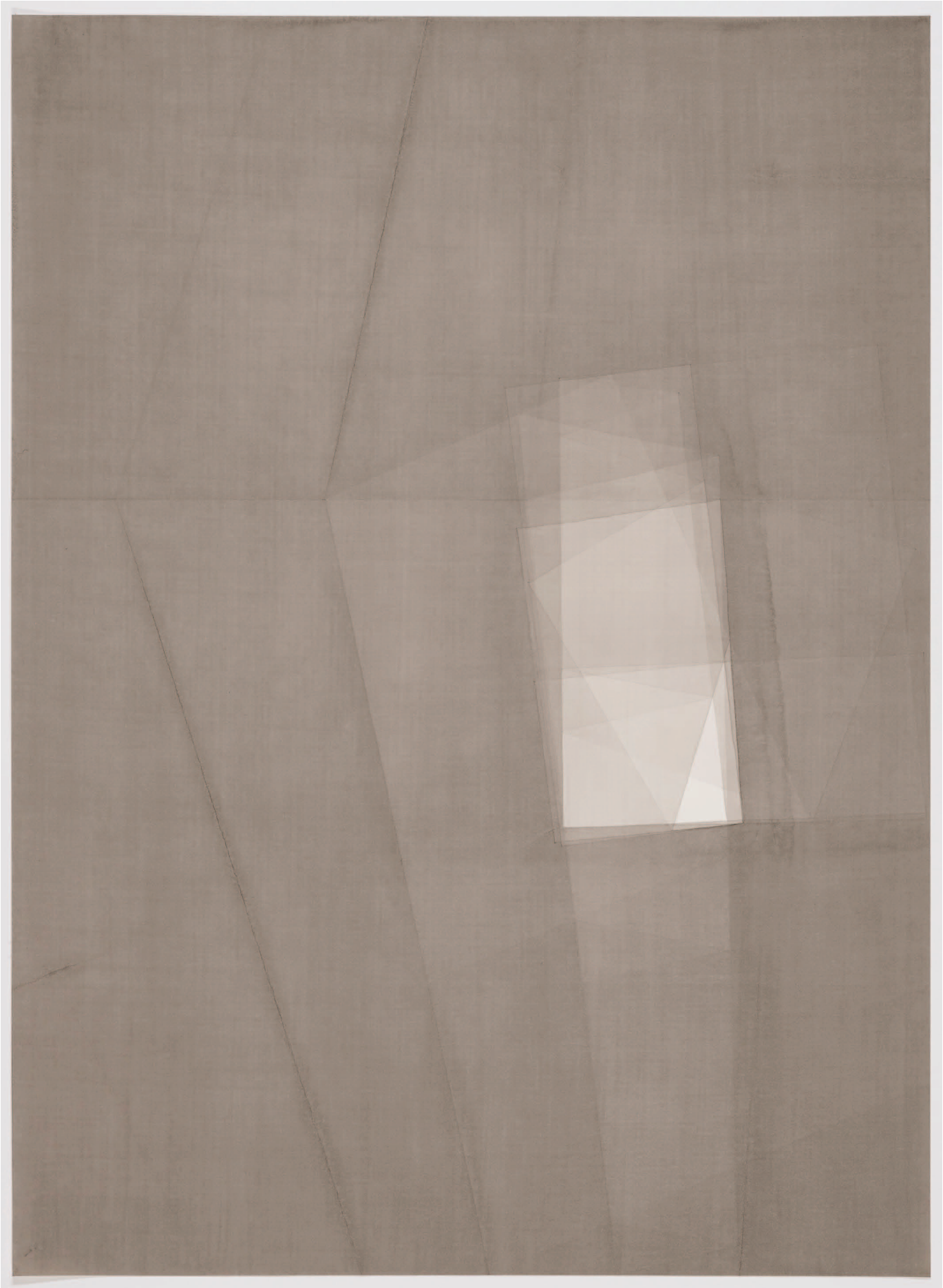
MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT GREY* 5 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm

MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT* BLUE GREY • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm



MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT* ORANGE GREY • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm (Sammlung Graphothek Stadtbibliothek Stgt.)

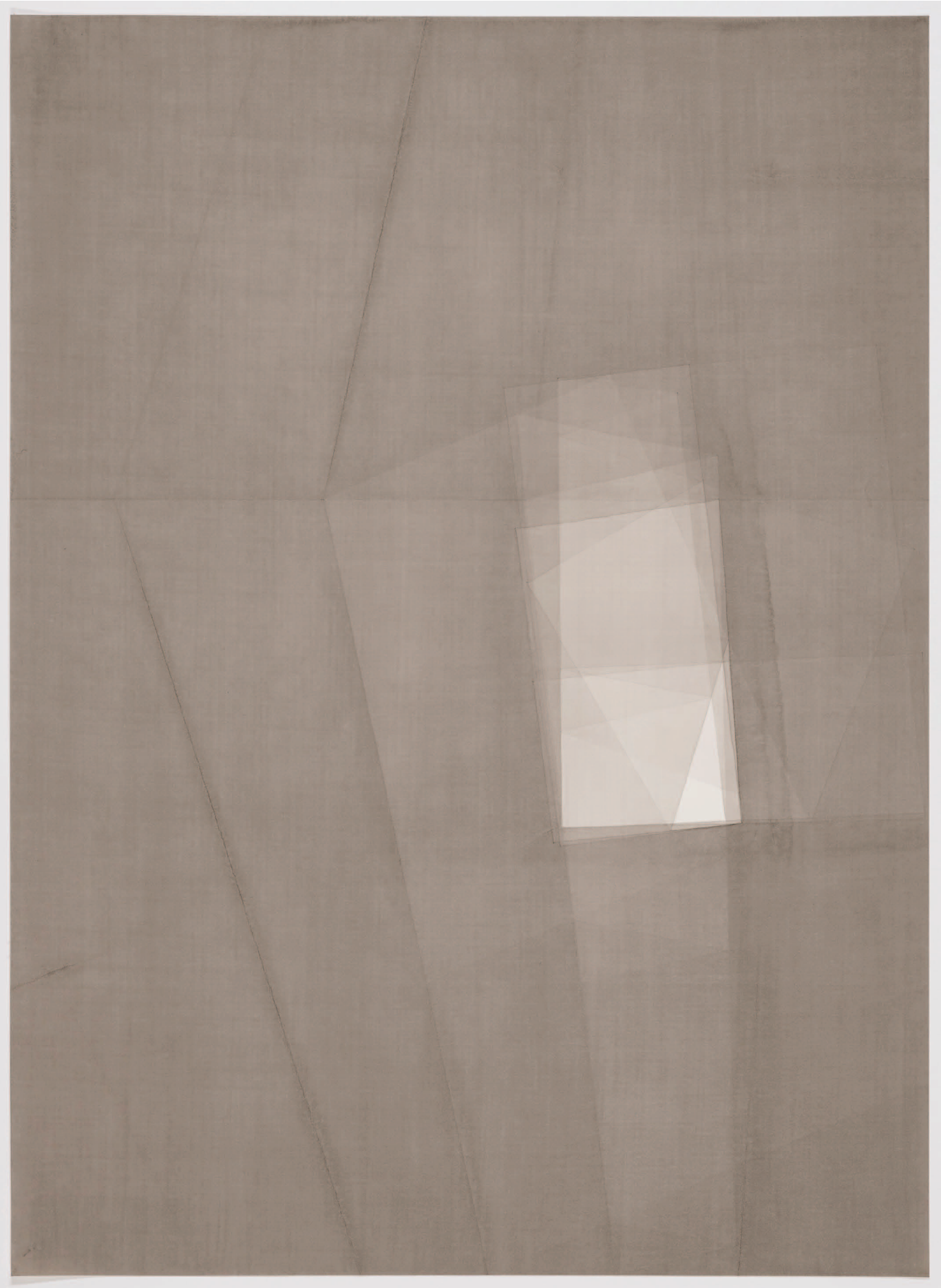
MICHELIN KOBER • *FOLDING STRAIGHT* YELLOW GREY • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm



MICHELIN KOBER • *FOLDING GREY* 4 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm

MICHELIN KOBER • *FOLDING* • 2019
Atelieransicht

MICHELIN KOBER • *FOLDING GREY* 5 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 x 53 cm



MICHELIN KOBER • *FOLDING GREY* 6 • 2019
Tusche auf Büttenpapier • 73 × 53 cm